CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

AÑO IV | BUENOS AIRES, 11 DE MAYO DE 1901 | N.º 136

La aparición del cometa



Contemplando los destellos
del cometa hay quien se inquieta
temiendo los atropellos
que cometa ese cometa



Hasta los más exigentes han conseguido encontrar lo que deseaban, en nuestro variadísimo é incomparable surtido de **TRAJES DE HOMBRE,** cuyos precios llaman justamente la atención. Sólo en la primera semana de Mayo, hemos vendido 611 trajes, de los distintos modelos que señala este grabado, y cuyos precios varían desde *pesos 21* hasta *pesos 59.*

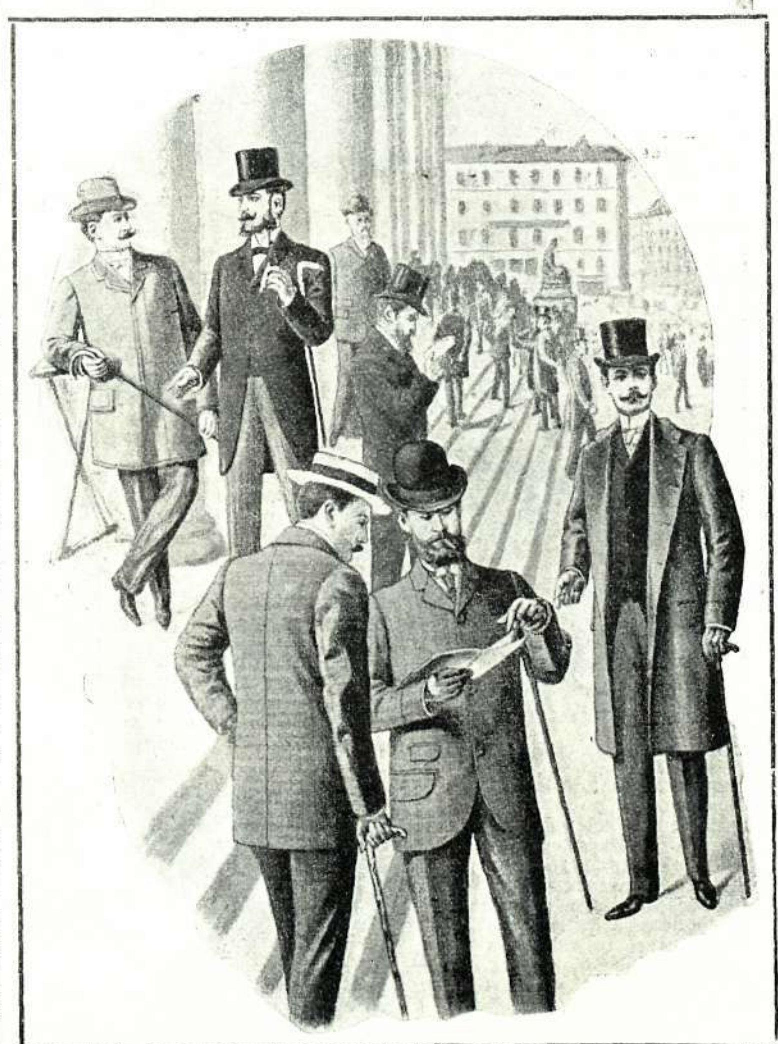
Una buena parte de estos trajes han sido expedidos para provincias, y sólo dos reclamaciones se han producido; ambas por no haber cumplido en el pedido las indicaciones de nuestro

Catálogo

y hoja de medidas, que son tan claras como sencillas.

Los vapores **Thames** y **Clyde,** han traído nuevas remesas de **Capas, Paletots** y **Jaquets,** para señoras y niñas, de iguales modelos y clases á las dibujadas en nuestro Catálogo y que tanta aceptación han merecido entre las más distinguidas y elegantes damas de la aristocracia porteña. Rigen hasta ahora los mismos precios indicados en el Catálogo.

Para **hombres, jóvenes y niños,** llegó también un completo surtido de camisetas, calzoncillos y medias de seda, lana, hilo y algodón que son una verdadera novedad por su gusto y riqueza.

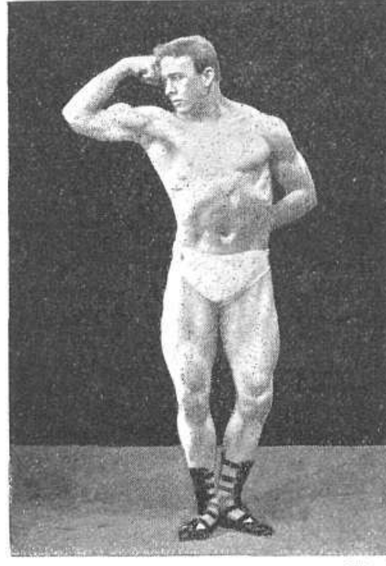


Los sombreros ingleses W. WILSON & Co.

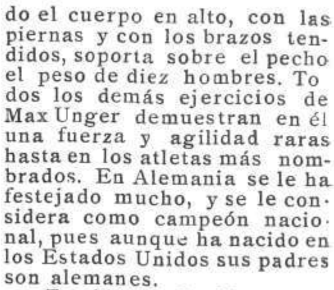
son ya los preferidos de nuestra juventud elegante, por su bonita forma de rigurosa moda, y su extraordinaria cualidad, de ser ligeros como una pluma. Rigen siempre los mismos precios de $ *9.50, 10.50* y *13* cada uno, según clase. Pidan Catálogos.

El atleta Max-Unger — Dos luchadoras

Recientemente estuvo en Berlín, dando representaciones en un teatro de Variedades y llamando en ellas la atención con sus ejercicios de extraordinaria fuerza, el joven atleta cuyo retrato reproducimos en esta página. Se llama para el público, Lionel Strongfort, pero su verdadero nombre es Max Unger. Es hombre de condiciones excepcionales: al verle hacer sus pruebas, no se sabe qué admirar más, si el vigor de sus músculos ó la elegancia de sus movimientos y la perfección de sus formas. Aventaja á Sandow, el afamado «hombre perfecto», en la agilidad de los movimientos y también en la fuerza dinámica. En cada mano levanta, hasta una altura mayor que la de su cabeza, una pesa de 180 libras inglesas, y permanece tres minutos con las dos pesas así alzadas. Puesto en el suelo, manteniendo la cara hacia arriba y sosteniendo el cuerpo en alto, con las piernas y con los brazos tendidos, soporta sobre el pecho el peso de diez hombres. Todos los demás ejercicios de Max Unger demuestran en él una fuerza y agilidad raras hasta en los atletas más nombrados. En Alemania se le ha festejado mucho, y se le considera como campeón nacional, pues aunque ha nacido en los Estados Unidos sus padres son alemanes.



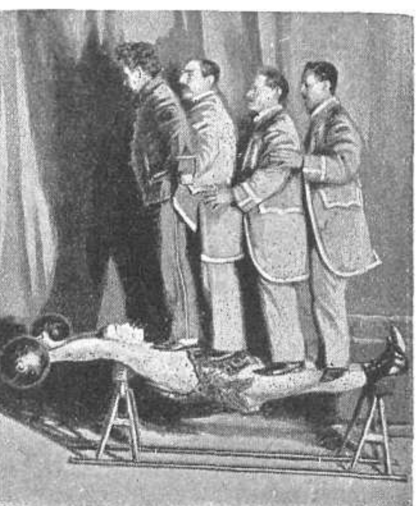
MAX-UNGER



—También en Berlín se exhibían el mes pasado estas hermosas luchadoras vienesas, que presentan en el teatro en que están lo que se podría llamar «revista de la lucha á través de todas las épocas y de todos los países». Su «número» se compone, efectivamente, de una serie de actos que reproducen, por la forma de la brega, por los trajes y actitudes, la lucha tal como ha sido en todos los pueblos desde la más remota antigüedad, y tal como es hoy en los pueblos modernos.

Una de las luchadoras lanzó, pocos días después de su llegada á Berlín, un desafío á todos los campeones de la lucha que pudieran existir, no sólo en Berlín y en el reino de Prusia, sino en todo el imperio de Alemania, comprometiéndose á pagar una crecida suma al que la venciera; nadie aceptó el reto, sin duda por galante consideración al sexo, pues no es de creer que la forzuda vienesa inspirara miedo á los luchadores que no puede dejar de haber en países como aquellos, en que se practican tanto los ejercicios físicos.

LEVANTANDO UNA PALANQUETA DE 250 LIBRAS



OPORTANDO EL PESO DE CUATRO HOMBRES

No se puede negar que el femenismo hace progresos en la cultura de las fuerzas materiales, tanto como en la reivindicación de los derechos sociales y políticos de la mujer y allí está el orígen de la aparición de tantas atletas en los circos y teatros, en los últimos años. En todos los colegios y escuelas, en las universidades y liceos, los ejercicios físicos forman parte importante del programa de estudios, tanto para los varones como para las mujeres, y cada fiesta escolar comprende espectáculos de ese género, en los cuales exhiben las alumnas su fuerza y agilidad, presentándose en lucha por parejas, en lucha por grupos, en pruebas de salto y de carrera, alzando pesas y tirando la barreta. Para esta sección de la enseñanza ha llegado á formarse una clase de profesores que antes no existía, por lo menos en la forma y con la importancia que hoy tiene: la de los «maestros de cultura física», que están seguramente muy por encima de los gimnastas que solían enseñar á nuestros padres á dislocarse los brazos en las argollas y á formarse callos en las palmas de las manos haciendo molinetes en la barra fija. Hoy constituyen un arte y casi una ciencia los ejercicios destinados al desarrollo de las fuerzas físicas, y por eso sus resultados son tan buenos, cuando se siguen sus reglas con método y constancia. La medicina



UN «TRUC» DE LUCHADORA: DEJARSE LEVANTAR PARA TOMAR ALIENTO

Una Gran Lucha.



Para romper las ligaduras del mal, Limpiar el sistema de los venenos.

Arrojar las impurezas venéreas, Restablecerse del tratamiento mercurial.

Un Encadenamiento de Enfermedades.

Aquí van algunos de los eslabones: Inapetencia, dolor de cabeza, nerviosidad, honda depresión de ánimo, debilidad general, diviesos, infección de la sangre, enfermedades cutáneas y centenares de dolores y males.

La Sangre Impura es la Causa.

Estais padeciendo hoy porque teneis la sangre viciada. No hay que dudarlo. Con la sangre impura nada marcha bien. La vida llega á ser una carga pesada y vuestros padecimientos no tienen nombre.

La Zarzaparrilla y del Dr. Ayer

pronto desbaratará este encadenamiento de enfermedades. Os sustraerá á esa depresión de ánimo insufrible. Cambiará vuestra desesperación en esperanza, vuestra tristeza en contentamiento. Arroja el mal del sistema y os infunde nueva vida y energía. Otra vez más os sentís joven y fuerte. Estais curado y curado de veras.

Preparada por el Dr. J. C. Ayer & Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

Si alguien trata de induciros á tomar otra Zarzaparrilla no le escucheis. Porque con seguridad que sereis engañado. Tomad la antigua, probada del Dr. Ayer. Poned todo vuestro empeño en esto.

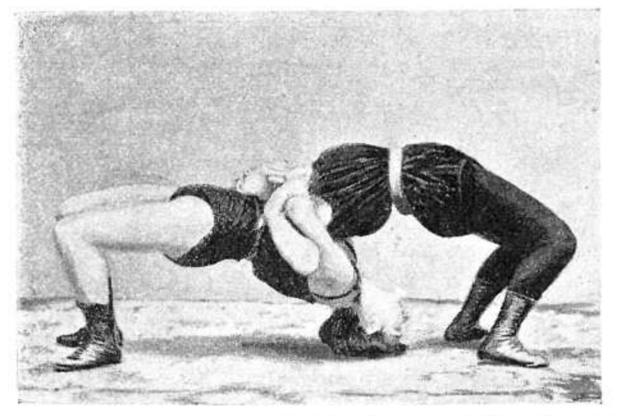
Si vuestro hígado no funciona como debiera, si estais bilioso, padeceis de estreñimiento, teneis la lengua cubierta, tomad las Píldoras del Dr. Ayer todas las noches. Son la única clase de Píldoras que deberías tomar con la Zarzaparrilla del Dr. Ayer.

Dr. Ayer ✤ Dr. Ayer ✤ Dr. Ayer ✤ Dr. Ayer ✤ Dr. Ayer ✤ Dr. Ayer

Dos luchadoras

misma echa mano ahora como de un recurso precioso, de la «calistenia», de la «vibración», del uso de los «elásticos Sandow», de las marchas á pie, del salto y de otros ejercicios, para el tratamiento de ciertas enfermedades y en especial de las nerviosas.

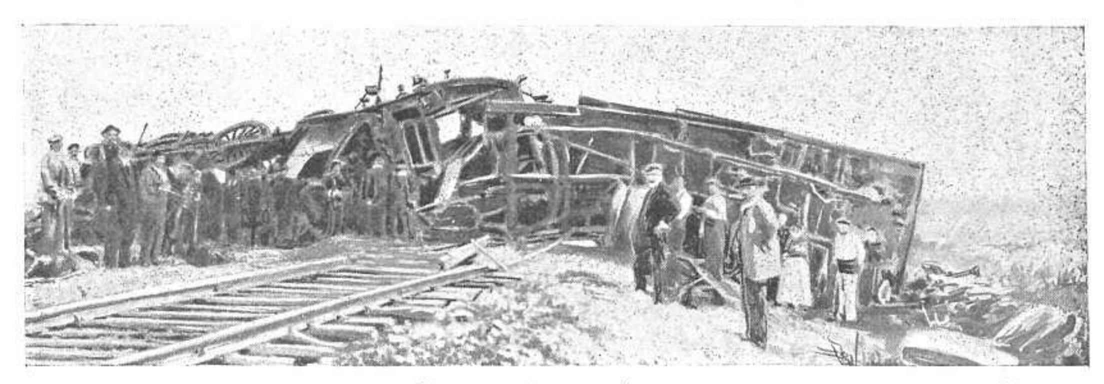
La lucha romana, sin embargo, y todas las que estuvieron en uso en la antigüedad, se practican hoy muy poco ó casi nada, porque realmente son más provechosas para el desarrollo de los músculos y la vigorización general del organismo, los ejercicios modernos, en la organización de los cuales se han consultado todas las condiciones que son útiles siempre, sin ser á veces nocivas, como sucede en la lucha cuerpo á cuerpo: en ésta, un esfuerzo violento, en el enardecimiento de la brega, puede producir la ruptura de un vaso ú otra lesión interna.





ESFUERZOS PARA NO TOCAR EL SUELO CON LA ESPALDA

El descarrilamiento de Ataquines.—Subasta artística á beneficio de Asociación de la Prensa.—Una émula de don Tancredo.—Incendio de la fábrica de Larios



ASPECTO DEL TREN DESCARRILADO, VIÉNDOSE EN PRIMER TÉRM NO EL VAGON-CAMA DONDE PERECIÓ EL CONDUCTOR CONTAS

Entre las estaciones de Goda y Ataquines,—el pueblo que destruyó no hace mucho un horroroso incendio—ocurrió un descarrilamiento el día 4 del mes anterior.

EXPOSICIÓN Y SUBASTA ARTISTICA A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

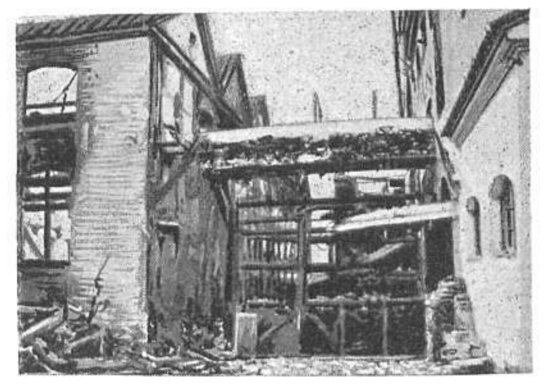
La máquina del expreso de Francia—el tren descarrilado,—quedó empotrada en el suelo y con las ruedas en el aire. A consecuencia del accidente fallecieron el foguista y el conductor del vagón-cama, resultando heridos de gravedad dos guardias civiles, el maquinista y otro empleado del tren.

—A la fecha debe haberse inaugurado la Exposición y Subasta Artística, organizada por la Asociación de la Prensa madrileña, con el objeto de reunir fondos destinados al auxilio de los socios enfermos, inhabilitados para el trabajo ó sin recursos de vida. Dicha exposición se celebrará en el edificio del «Blanco y Negro», y se ha anunciado que presidiría la apertura S. M. la reina regente.

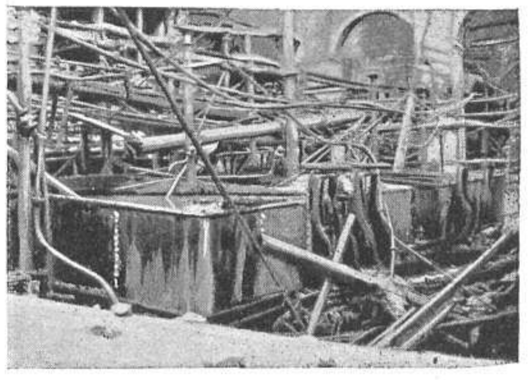
—A don Tancredo López, el hombre estatua que espera inmóvil la acometida del toro, le ha salido una competidora: doña Mercedes del Barte, joven parisiense que canta bastante bien, que se escapó de un convento donde la encerraron sus padres y que habla varios idiomas.



DOÑA MERCEDES EN EL PEDESTAL



SALA DEL DEPÓSITO INCENDIADO PRÓXIMO A LOS ALMACENES

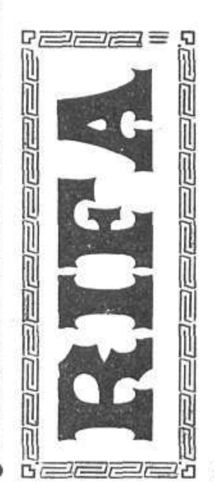


DEPARTAMENTO DE TEMPLAS DESPUÉS DEL SINIESTRO





Fonógrafo en Rifa



A toda persona

que envíe á nuestra casa este cupón acompañado de 2 estampillas de 5 centavos, le enviaremos **GRATIS** un número de la rifa de un **Fonógrafo Edison Concert**, con membrana Bettini doble, de grabar y reproducir, que se juega por la Lotería Nacional, en la primera extracción del mes de Junio próximo.

Escríbase con claridad la dirección

THE NEW CENTURY
CALLE CUYO, 664

NOTA: El que desee varios números de esta RIFA deberá mandar tantas veces 2 estampillas de 5 centavos como números desee, y al que no pueda mandar este cupón se le entregará lo mismo los números de rifa que solicite.

GRAFÓFONOS

DESDE

$ 11.20 m/n.

* *

Grafófono
COLUMBIA
(FRANCÉS)
Procedente de la casa
PATHÉ Frères
de PARIS
POR
$ 70 m/n.



Una carta... fonográfica.

Entregamos un GRAFÓFONO COLUMBIA (francés)

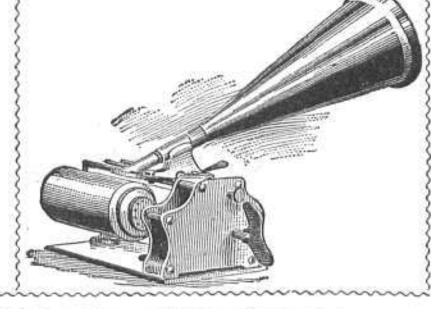
Marca «GALLO» con los siguientes accesorios: **1 Membrana de grabar, 1 membrana de reproducir, 1 estuche para 2 membranas, 2 tubos auditivos, 8 cilindros impresos, 4 cilindros vírgenes.**

Grafófono «NEW CENTURY»
á $ 11.20 m/n.

ooo

GRAFÓFONO Q

Con elegante corneta nikelada á $ 12.50 m/n.

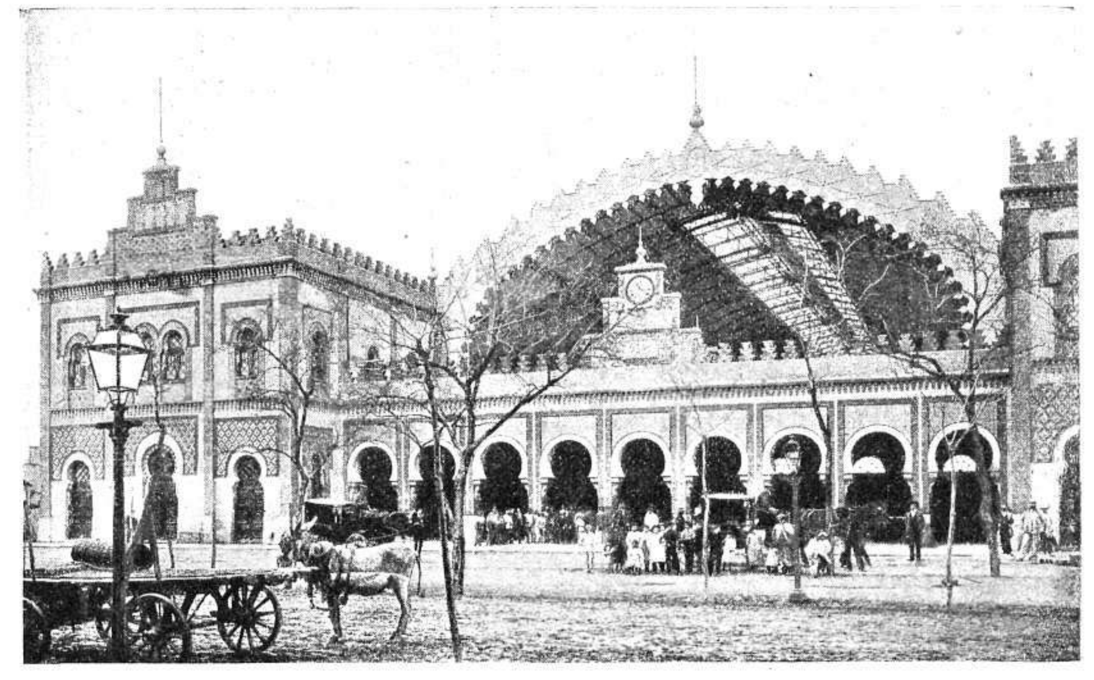


Gratis — Gran Catálogo Ilustrado.

THE NEW CENTURY
664 - CUYO - 664

PICCARDO, PALMADA & Co.
BUENOS AIRES

La nueva estación de ferrocarril á Córdoba, en Sevilla



FACHADA PRINCIPAL DE LA NUEVA ESTACIÓN

Doña Mercedes ha probado antes su valor bailando la danza serpentina dentro de una jaula donde estaban encerrados siete leones.

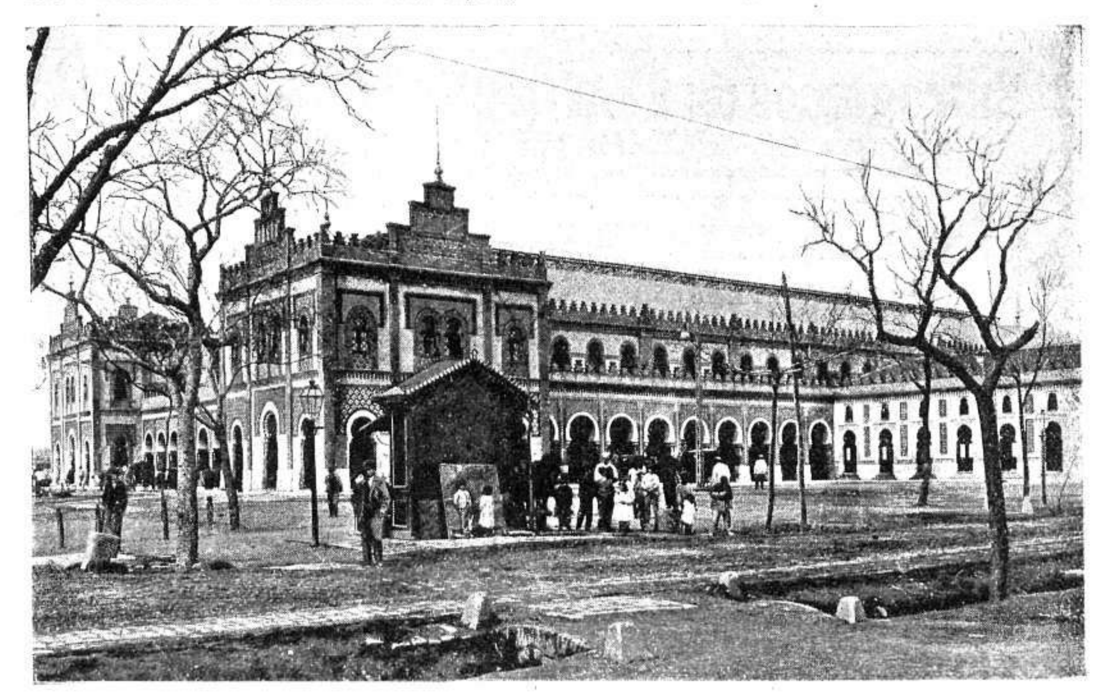
—La hermosa fábrica denominada «Nuestra Señora de la Cabeza», en Motril, propiedad de los señores Larios, fué incendiada por los cultivadores de caña de azúcar, que se hallaban al servicio de dicha fábrica y que se habían declarado en huelga. El edificio fué reducido totalmente á cenizas.

—En Sevilla se inauguró el día 18 de Marzo la nueva estación del ferrocarril á Córdoba, cuyos planos fueron obra de los ingenieros don Nicolás Suárez y don José Santos Silva.

El área total es de 6.500 metros cuadrados y el costo de las obras, comenzadas en Febrero de 1899, asciende á un millón de pesetas.

El estilo de la estación inaugurada es el mudéjar.

En algunas partes del edificio se ha imitado la decoración de la Alhambra, con un feliz resultado que hace honor al gusto artístico de los que han dirigido las obras de la estación del ferrocarril á Córdoba.



FACHADA LATERAL

CARTAS Á CABEZAS



De una viuda joven y reincidente

El trajecito ¡divino!
¡Mi hijito bien lo ha lucido!
Ay! ¡Qué padre, y qué marido
Sería usted, Avelino!
No andaríamos desnudas
Ni en cabeza, por mi fe...
Aquí, en confianza: ¿Es usté
Aficionado á las viudas?



De un francés «commis-voyageur»

Monsieur de le Cabezás:
¡Quel bijou de redingot!
C'est de lo más comme-il-faut
Q'on a fabriqué jamás!
Ma femme, que es un mujer,
Entendid en el sisoir,
Dice que quier un pegnoir
Fabricad en su attellier.
Elle s'écrie:—«¡Je ne veux pas
Que me touche la modiste!
Sólo quiere que me viste
Monsieur de le Cabezás!»

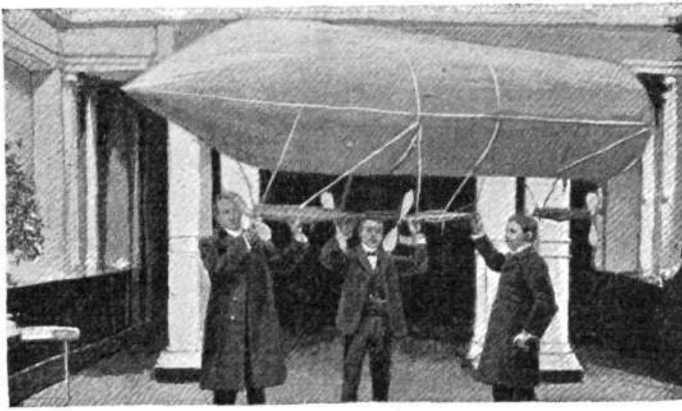


De un inglés

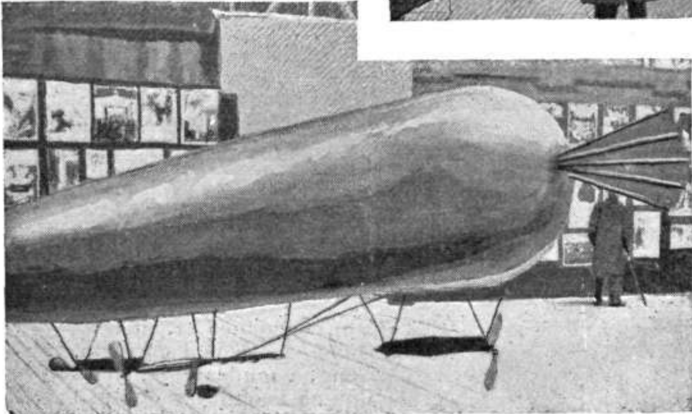
Sinior Cabezos:—Perfecta
Está el roupa. ¡Moi contenta!
Moi económico el cuenta.
Oustè sastra moi correcta.
Téngue toudas condiciones
Coumo hechura y outensilios;
El blindaje en el bolsilios:
El resfuerzo en las boutones.
Del *British Banck* el cajero,
Cuando viendo este vestido,
Dice:—¡Si houbiera sabido,
Nau mi jorouba el ratero!»
Y dice que estar simplezas
Pour mouchachas inocentes,
Cajas de fierra, patentes,
Jounta á un traje de Cabezas.

Ensayo de una nueva aeronave en el Palacio de Cristal de Londres

El 27 de marzo último fué ensayada en la Sala de Conciertos del «Palacio de Cristal» de Londres la última máquina de volar construída hasta ahora y puesta en condiciones de prueba. Los inventores de esta aeronave son un francés, M. Auguste Baudron, y un inglés, Mr. Cecil Barth. Hemos dicho aeronave, y en realidad se trata más bien de un buque aéreo que de una máquina de volar, por el hecho de que depende, para sostenerse en el aire, de un globo de forma de cigarro, que mide 17 pies de largo por 3 de diámetro, y contiene unos 100 metros cúbicos de hidrógeno.



EN EL MOMENTO DE SOLTAR LA MÁQUINA



LA MÁQUINA CRUZANDO EL SALÓN

La máquina de volar ideal es, por supuesto, la que se sostiene mediante su propia fuerza mecánica. Debajo del mencionado globo hay fijas varias plataformas, algunas de las cuales contienen un motor y una hélice, que proporcionan la fuerza propulsora: la plataforma del centro queda reservada para el aeronauta, quien desde allí dirige el timón. Durante el ensayo, la máquina funcionó satisfactoriamente, ascendiendo y descendiendo con cualquier ángulo dado, y respondiendo prontamente al gobernalle. Los inventores aseguran que en un día sin viento podrán alcanzar una velocidad de treinta millas por hora.

Algo muy natural ♣ ♣

Tal cosa es la gran venta que tiene la

CEFALINA.

Y por qué? Claro está: porque como surte buen efecto, los que la toman la recomiendan siempre. Vale $ 1 m/n. el frasquito con 20 pastillas. BOTICAS y DROGUERÍAS.

TARIFA

Extración simple	2 $ mn.
Extración con anestesico local (cocaina, eter ó cloruro de etilo según lo requiera el caso	3 id id
Limpieza general de la dentadura	5 id id
Emplomadura simple con pasta ó cemento.	4 id id
Emplomadura simple con plata	5 id id
Orificación . . . . desde	10 id id
Chapas de caucho con un diente de porcelana	10 id id
Por cada diente mas agregase	5 id id

Esta es la tarifa de los trabajos que se hacen en la «Clínica Dental» del **Dr. HENRIQUEZ.**

Buenos trabajos y poco precio

CORRIENTES, 679

¿Quién es la persona que no ha caído ó no ha recibido algún golpe por otros accidentes? ¿Quién no ha tenido alguna vez parte de su cuerpo inflamado? Y hemorragias?

Pues todo eso lo cura el **Extracto Victorioso de Hamamelis. Frascos de 250 y 500 gramos á $ 1.50 y $ 2.50.**

BOTICAS y DROGUERIAS

APARATOS Y ÚTILES PARA LA

FOTOGRAFIA



EL NUEVO GRAN

CATALOGO

para 1901, ilustrado con 340 grabados, se remite

GRATIS

á quien lo pida.

ENRIQUE LEPAGE & Cía.

BOLIVAR, 375 — BUENOS AIRES

CINEMATÓGRAFOS

GRAN SURTIDO de

ÚTILES Y VISTAS

de todos los acontecimientos importantes

GRATIS Remitimos **CATALOGO** á quien lo pida

ENRIQUE LEPAGE & Cía.

BOLIVAR. 375 — BUENOS AIRES

A. FRANCHI & Cia

INTRODUCTORES

BUENOS AIRES:

Calle CUYO, 1117-1121

Armas, máquinas de coser y para fabricantes de calzados, cuchillería, quincallería, máquinas de bordar y de tejer de los mejores sistemas.



MONTEVIDEO:

Calle ITUZAINGO, 136

Surtido completo en agujas y piezas de repuesto para todo sistema de máquinas de coser.

Baterias completas de aluminio para cocina.

Accesorios para Bicicletas.

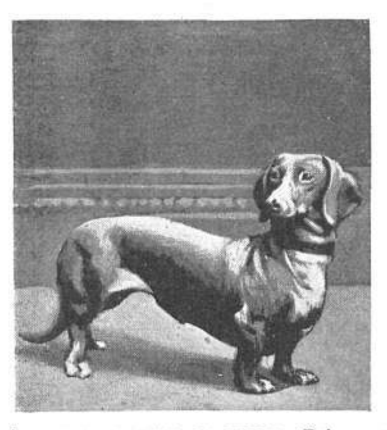
AGENTES DE LAS MÁQUINAS DE COSER SINGER

Unicos Concesionarios de las - - insuperables Bicicletas - - PRINETTI-STUCCHI

ÚNICA Bicicleta de fama mundial. **Catálogo gratis.**

Ultima exposición de perros en Londres

Los primeros premios



SABUESO DE MISS CARLISLE.—Primer premio y campeonato



POMERANÉS BLANCO. DE MISS WHITE. Primer premio



DOGO DE LA SEÑORA ANDREWS. Primer premio

En Londres hay varias exhibiciones parciales de perros en el curso el año; pero de todas ellas sólo hay una que merezca el nombre de Exposición General, por la abundancia y calidad de los concurrentes y por el interés público que la acompaña desde su preparación hasta su clausura. Los más notables de entre los aficionados á la cría de perros finos, por lo común desdeñosos de las exhibiciones, porque temen que en ellas sufran sus preciosos animales, envian á esa Exposición anual sus mejores perros, y el jurado es muy meticuloso para la adjudicación




PERRO DE AGUAS PERTENECIENTE Á LA SEÑORA BOWER. Primer premio



PERROS DE AGUAS PERTENECIENTE A LA SEÑORA LAURIE Primer premio

de los premios. La Exposición de este año ha sido particularmente brillante, pues han entrado en el concurso ejemplares reservados hasta ahora en las elegantes perreras y también en los *boudoirs* de varias damas de la aristocracia británica, á quienes en vano habían pedido en años anteriores los organizadores de las exhibiciones, que mandaran sus mimados falderillos, gozques ó lebreles.



DOGO NEGRO DE LA SEÑORA LYON. Primer premio



PERRO DE AGUAS PERTENECIENTE Á LA SEÑORA E. HUNTER.—Primer premio y campeonato



ZORRERO DE LA DUQUESA DE SUTHERLAND.—Primer premio

¡CENTENARIO!

Además de los **90** testimonios ya publicados de altas personalidades de este país que obtuvieron su curación con el uso del **Digestivo Mojarrieta**, tan sólo en lo que va corrido del nuevo siglo, hoy se completan **100** con estos

OTROS 10 NUEVOS CASOS

1

El señor Contador Fiscal de la Contaduría General de la Nación don Daniel D. Escobar, vive calle Malvinas 93.

Buenos Aires, Marzo 23 de 1901.—Señor doctor J. Mojarrieta: Presente.—Distinguido doctor:- No puedo menos de dirigir á usted estas líneas, expresándole en obsequio de la verdad, que habiéndome medicinado con el Digestivo Mojarrieta, me siento rehabilitado por completo, tanto en mi apetito, como en mis funciones digestivas, de todo lo cual me hallaba bastante afectado des de muchos años atrás.

Sin más, saluda á Vd. su atento y S. S. (Fdo.)— DANIEL D. ESCOBAR.

2

La distinguida partera señora Eustaquia Ardanaz, vive calle Lorea núm. 777.

Buenos Aires, Marzo 24 de 1901.- Señor Dr. J. Mojarrieta. Presente —Distinguido doctor:- Habiendo padecido de una enfermedad del estomago, y después de probar muchos medicamentos sin resultado alguno, el Digestivo Mojarrieta me curó radicalmente, obteniendo resultados maravillosos con tan excelente preparación. Puedo declarar, con toda confianza, que es un específico de primer orden en las dispepsias crónicas y demás enfermedades del estómago.

Cumpliendo un deber de conciencia, tengo el gusto de saludar á Vd. con mi mayor consideracion.—(Fdo.) —EUSTAQUIA ARDANAZ.

3

El honorable y antiguo servidor de la nacion, ex-Receptor de Rentas del Baradero, Helvecia y San Pedro, actualmente Guarda primero de la Prefectura General de Puertos y Resguardo, don José Archoni.

Buenos Aires, Marzo 27 de 1901.—Sr. Dr. J. Mojarrieta. —Presente. Muy señor mío: Habiendo padecido de una enfermedad al estómago, por varios años, resolví probar su digestivo, el que ha sido el único remedio que me ha mejorado de la dolencia que me aquejaba.

En prueba de ello y del beneficio alcanzado le envío este testimonio, como un acto de agradecimiento por tan eficaz digestivo.

Saluda á V. atte. (Fdo.)— JOSÉ ARCHONI.

4

El conocido empresario de obras, Sr. Francisco Fabiane, vive calle Santa Fé 2274.

Buenos Aires, Marzo 27 de 1901.—Sr. Dr. J. Mojarrieta.- Presente.- Señor doctor:—Muy complacido hago constar el maravilloso resultado que he obtenido con tomar el Digestivo Mojarrieta, el cual me ha sanado de una dispepsia que venía padeciendo desde hace mucho tiempo, y en que los otros remedios fueron inútiles.

Dios guarde á Vd. (Fdo.)—FRANCISCO FABIANE.

5

El honorable y distinguido inspector municipal, señor Andrés Consiglieri, vive calle Charcas núm. 2242.

Buenos Aires Marzo 28 de 1901.— Sr. Dr. J. Mojarrieta.—Presente.- Muy señor mío:- Después de mucho tiempo de sufrir una enfermedad al estómago probé su digestivo, y me ha probado de tal manera, que hoy me encuentro curado, lo que me obliga á dirigirle ésta en prueba de agradecimiento.

Saludo á Vd. atte. (Fdo.)- ANDRÉS CONSIGLIERI.

6

El propietario de la cigarrería «Edén», señor Miguel C. Urien, vive calle Santa Fe, núm. 2276.

Buenos Aires, Marzo 27 de 1901. Señor Dr. J. Mojarrieta. -Presente. Muy señor mío: Cansado por mi larga enfermedad del estómago y la ineficacia de los diversos tratamientos á que en mi desesperación me sometí, llegué á tomar el Digestivo Mojarrieta; once tubos de éste bastaron para curar radicalmente mi crónica dispepsia.

Este brillante resultado me demuestra que el mejor y más eficaz específico para las enfermedades del estómago, es el Digestivo Mojarrieta, y lo recomiendo con entusiasmo á todos los enfermos.—(Fdo.)—MIGUEL C. URIEN.

7

El distinguido y honorable vecino de Puerto Ruiz, señor Blas Nocetti

Puerto Ruiz, Marzo 19 de 1901.- Señor Dr. J. Mojarrieta.- Presente.- Muy Sr. mío: Me permito manifestarle que habiendo padecido de una afección al estómago y con haber hecho uso poco tiempo de su Digestivo Mojarrieta, he quedado completamente bien sano, por lo cual estando satisfecho de esta cura tan rápida, quedo bien agradecido de Vd. y deseando que todos aquellos dolientes que padecen de esta enfermedad y hagan uso de su digestivo, obtengan el mismo resultado que yo he conseguido.

Me place saludarlo muy atentamente y queda de Vd. su afmo. y S. S. (Fdo.)— BLAS NOCETTI.

8

El honorable empleado de la Dirección General de Estadística de la Provincia de Buenos Aires, señor Armando C. Risso Patrón, vive calle 4 núm. 890.

La Plata, Marzo 26 de 1901.- Señor Dr. J. Mojarrieta. - Buenos Aires.— Muy señor mío: Me es muy satisfactorio, y en honor á la verdad, comunicar á Vd. que habiendo padecido durante mucho tiempo de una de tantas complicaciones al estómago y no habiéndome podido curar con ningún medicamento, acudí á su muy afamado Digestivo Mojarrieta, con el que me he curado radicalmente

Saluda á Vd. muy atte. (Fdo.)—ARMANDO C. RISSO PATRON.

9

El señor teniente 2.° del Estado Mayor General del Ejército, don Claudio A. Rojas, vive calle Arenales 3144.

Buenos Aires, Marzo 31 de 1901.—Sr. Dr. J. Mojarrieta. Presente.—Muy señor mío:—No tengo inconveniente en hacer constar como he padecido durante varios años del estómago, y que he conseguido curarme completamente con los sellos del Digestivo Mojarrieta.

Dios guarde á Vd. (Fdo.)—CLAUDIO A. ROJAS.

10

El propietario de la tipografía y encuadernación La Confianza, señor Irineo González, vive calle Acevedo 2152.

Buenos Aires, Marzo 24 de 1901.—Sr. Dr. J. Mojarrieta. Presente.—Muy señor mío:—He tomado su Digestivo, y me complazco en consignarle que ha sido el único remedio bastante poderoso para regularizar por completo mi estómago, lo cual me autoriza para recomendarlo á todos los enfermos de dicho órgano, como el único verdadero remedio eficaz.—(Fdo.)—IRINEO GONZALEZ.

Rechácese como falsificado todo tubo de DIGESTIVO MOJARRIETA que no presente la faja de marfilina blanca, la que lleva al centro el escudo cubano grabado al relieve y los retratos de los doctores J. Mojarrieta, J. Larrazábal é inscripciones litografiadas. Pídase en droguerías y boticas.

Depósito general: 344, Florida, 344

Marinos actrices. — La guerra en Sud Africa



LA NOVIA DE ROBINSON
Guardia marina B. de G.



UNA AMIGA DE LA NOVIA
Guardia marina J. F. Somerville



LA MUJER DEL CAPITAN FITZ-OODLE
Guardia marina M. Calvin



LA VIUDA DE CRUSOE
Guardia marina W. A. Evans

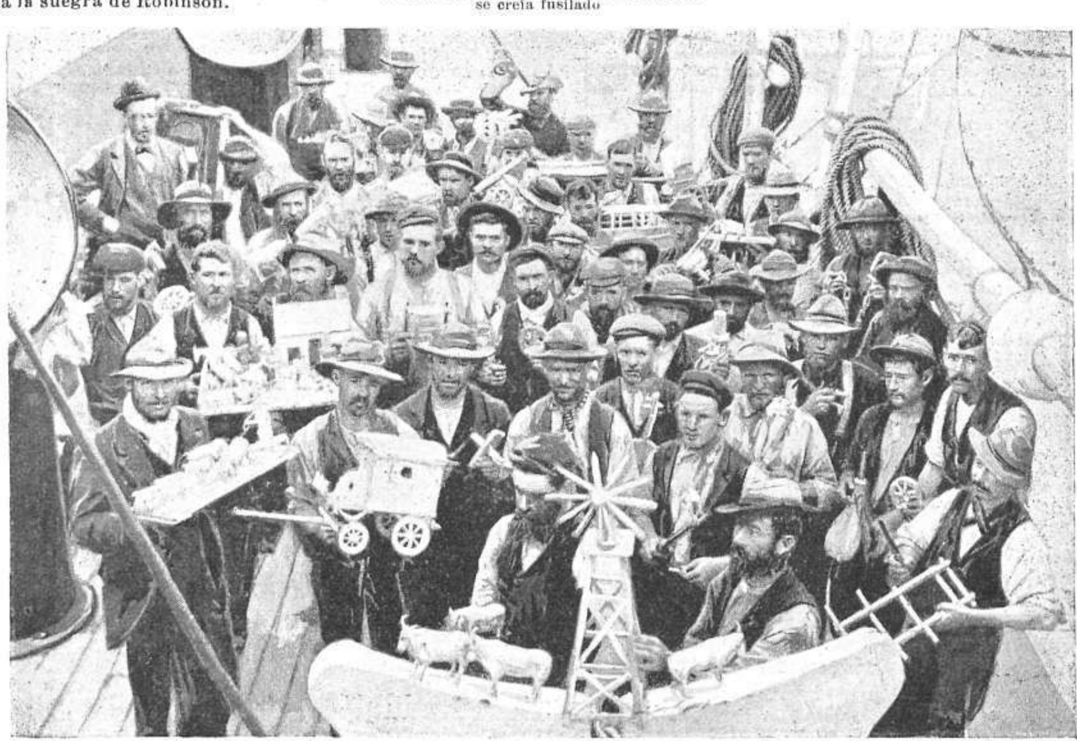
Muchos casos se podría citar en que la opereta «marina» de Gilbert y Sullivan *H. M. S. Pinafore* ha sido representada por oficiales y marineros de un buque de guerra, algunos de los cuales naturalmente, desempeñaban á la perfección ciertos papeles de la obra. Los cuadros que aparecen con estas líneas comprueban gráficamente lo que decimos: son dos escenas del sainete *Robinson Crusoe* representado en Esquimault, puerto británico de Norte América, por la oficialidad del crucero «Warspite» Naturalmente hombres son los que desempeñan papeles femeninos como los que se encargan de los masculinos; pero una acertada elección hace que aquéllos recaigan siempre en jovenzuelos que por su fisonomía parezcan en el proscenio mujeres de verdad. Sólo en los casos en que se quiere hacer chocante el disfraz, se confía un papel de mujer á un *actriz* tan feo como el que ha personificado en Esquimault á la suegra de Robinson.



DE KOCK
Enviado de paz de los orangenses, á quien se creía fusilado

—El hábito del trabajo está tan arraigado en los boers que éstos no pueden estar ociosos en su cautiverio, como lo muestra la fotografía que se ve aquí, tomada á bordo del vapor que condujo el mes pasado de Capetown á la India, á un grupo de más de 300 prisioneros, transvaalenses y orangenses. Cuando el fotógrafo que iba con ellos en el buque les pidió que se hicieran retratar, consintieron fácilmente, y se presentaron para la *pose* cada uno con el juguete ú otro objeto pequeño empezado por él en la prisión de Simonstown y terminado á bordo.

—En los meses de Enero y Febrero se publicó en la prensa británica la noticia del fusilamiento de un boer enviado de paz por otros boers. El boer era Mr. De Kock, un vecino de Pretoria, cuyo retrato publicamos aquí. Ultimamente se ha sabido positivamente que el supuesto fusilado está vivo y goza de buena salud.



BOERS PRISIONEROS Á BORDO DEL VAPOR QUE LOS CONDUCIA AL DESTIERRO, RETRATADOS CON LOS OBJETOS QUE HABIAN FABRICADO EN LA PRISIÓN

Sthenosina Rusa Orel

Específico ruso del reputado sabio Waldimir Orel

El más moderno y el más poderoso de los reconstituyentes contra la neurastenia, debilidad general, debilidad nerviosa, anemia, vértigos, palpitaciones del corazón, debilidad cerebral, postración, surmenage, dispepsia atónica, enfermedades nerviosas.

La Sthenosina Rusa Orel

es un precioso restaurador del organismo humano, reconstituyente del sistema nervioso, tónico marcial, estimulante de las fuerzas vitales, alimento de ahorro.

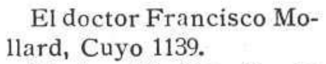
Aumenta considerablemente las fuerzas, quintuplica la resistencia al cansancio y facilita de una manera prodigiosa el trabajo intelectual.

La **Sthenosina** es el rey de los estimulantes, excitante, nervioso y enésico alimento *anti-deperditeur* capaz de sostener y rehacer el organismo más debilitado.

Excita el sistema muscular y nervioso, regulariza los movimientos del corazón y del aparato respiratorio, suprime el sentimiento del esfuerzo y el aniquilamiento de la laxitud, así como también afina la inteligencia aumentando el rendimiento cerebral.

Recetada con éxito asombroso por los facultativos más distinguidos de la República, como puede verse por los números anteriores de CARAS Y CARETAS (y cuyos originales conservamos á la disposición de los interesados), y entre los que figuran los conocidos y reputados médicos:

WALDIMIR OREL



El doctor Francisco Mollard, Cuyo 1139.

Doctor Emilio Z. de Arana, médico especialista en enfermedades secretas y de la piel, Pasco 637, Rosario de Santa Fe.

Doctor Juan Ferrari, Ayacucho 1258.

Doctor Gregorio Rebassa, especialista en enfermedades de señoras y niños, Santa Fe 2285.

Doctor Jorge Blanco Villalta, especialista en enfermedades de señoras y niños, Santiago del Estero 1256.

Doctor Ramallo, médico cirujano, Once de Setiembre 2173, Belgrano.

Doctor Jonás Larguía, afecciones del aparato génito urinario, Corrientes 763.

Doctor Camilo Clausolles, médico cirujano y homeópata, Chacabuco 160.

Doctor Alfredo Ferrari, médico cirujano, especialista en enfermedades de señoras, partos y niños, Santiago del Estero 1415.

CASA IMPORTADORA - VENTA POR MAYOR Y MENOR

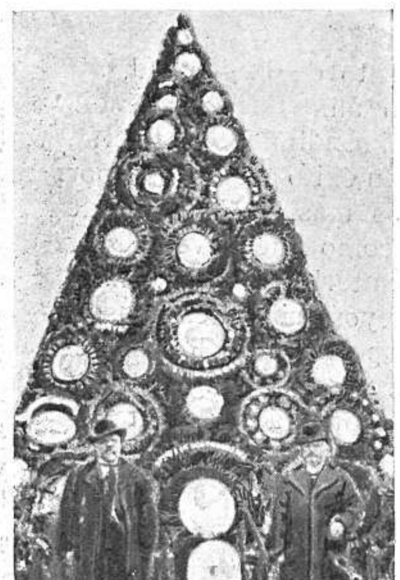
* Droguería Popular *

Calle Artes, 636

y en las primeras Droguerías de la República

Precio del frasco: $ 1.45 oro

En la tumba de Gambetta-El nuevo ministro de Francia en Pekin-Ultimos momentos y exequias de Mlle. Zélénine



PIRÁMIDE DE CORONAS EN EL MONUMENTO DE GAMBETTA EN NIZA

Los restos de Gambetta están enterrados en Niza. Cuando el célebre tribuno francés murió, el 31 de diciembre de 1882, sus amigos políticos, con el asentimiento de la mayoría del pueblo, quisieron que el cadáver fuera sepultado en el Panteón de París; pero su padre, que detestaba la política, no quiso permitir que ésta le arrebatara á su hijo, aun después de muerto, y exigió que aquel cuerpo querido fuera inhumado en la tumba de la familia, en el cementerio de Niza. Hacia allí se dirigen desde el año siguiente al del fallecimiento, en cada aniversario de éste, los numerosos amigos de Gambetta que todavía conservan palpitante el culto que le rendían en vida, y depositan coronas, que juntas las de un año con las de los anteriores, constituyen una verdadera pirámide. Este año, mucho antes de la fecha en que se verifica esa piadosa conmemoración, ha habido otra extraordinaria, con motivo de la presencia del presidente de la república en Niza, M. Loubet fué amigo íntimo de Gambetta, y no quiso pasar por aquella ciudad sin visitar su tumba.

—El gobierno francés, deseoso de premiar el bello comportamiento de M. Pichon, el ministro de Francia en Pekín durante el sitio de las legaciones y en todo momento, desde que ocupó ese delicado puesto, ha acordado trasladar á ese diplomático á una posición más importante: la de ministro residente en Túnez. El sucesor de M. Pichon en Pekin es M. Beau, secretario de embajada de primera clase.



M. BEAU, NUEVO MINISTRO DE FRANCIA EN PEKIN

—En su debida oportunidad, hemos referido el drama en que fueron personajes principales el anciano profesor Emile Deschanel, y dos estudianta rusas: Vera Gelo y Alejandrina Zélénine. Vera Gelo, al ver á M. Deschanel, creyó reconocer en él á un hombre que la había ultrajado, sacó un revólver, le apuntó, y la Zelenine recibió el tiro, porque se había interpuesto velozmente para impedir el homicidio. La herida era grave, y todos los esfuerzos de los médicos para salvar á la abnegada joven fueron inútiles: al cabo de una larga agonía Zélénine espiró en los brazos de su hermano y de la misma Vera, que había obtenido permiso para salir de la prisión y asistir á su víctima. El entierro de la pobre Alejandrina fué la ocasión de un gran tributo de admiración por su heroísmo, pues asistieron á él miles de personas. La familia Deschanel, junto con el hermano de la difunta, presidía el duelo.



LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE MLLE. ZÉLÉNINE ASISTIDA POR SU MATADORA



LAS EXEQUIAS DE MLLE. ZÉLÉNINE.—SALIDA DE LA IGLESIA RUSA



DISCURSO DE M. MICHEL BREAL

A. CABEZAS

546 — Calle CUYO — 546

(Entre Florida y San Martín)

UNIÓN TELEFÓNICA 2112 (Central)
COOPERATIVA TEL. 717

Buenos Aires

La casa más importante de Sud-América

en ROPA HECHA

y SOBRE MEDIDA

Para Hombres, Jóvenes, Niños, Niñas y Señoras

LA QUE CONFECCIONA MEJOR
Y VENDE MAS BARATO EN TODO EL MUNDO



ROPA HECHA PARA HOMBRES

Sobretodos — *Modelo 680*

«Gran novedad» de meltón, hecho al corte, á ... $ 68.00

Trajes — *Modelo 670*

De Casimir y Cheviot inglés, en colores, á $ 13.80, 14.50, 22, 24.50, 25.50. 27.50, 28, 32, 38, 38.50, 39.50, 43, y á ... $ 48.50
De Casimir color, con forros de seda, á $ 39 y á ... » 52.—
De Casimir fantasía, Cheviot, sarga diagonal y granito, negro, á $ 14.50, 26.50, 28.50, 29, 31.50 36.50, 37, 42, 44 y ... » 45.
Con forros de seda, casimir negro fantasía, á ... » 49.—
De Sarga, Satén y Cheviot, especial para luto, á $ 26.60, 31.50, 44, 45 y ... » 46.—
Con forros de seda á ... » 49.—

Trajes — *Modelo 620*

Trajes de saco cruzado, de vicuña pura lana, colores obscuros, á ... $ 48.—

Sacos sueltos — *Modelo 620*

De casimir azul y negro, con forros de tartán, á ... $ 17.—
De ratina azul y negra, con forros de tartán, á ... » 16.50
De cheviot inglés, colores obscuros, incluso el negro, á ... » 28.50
De montagñac, colores marrón, azul y negro, á ... » 32.—
De casimir, azul y negro, á ... » 12.80

Trajes de Jaquet — *Modelo 645*

De casimir, granito ó diagonal, con forros de lana á ... $ 45.—
De casimir, granito y sarga negra, con forros de seda, á ... » 68.—

Trajes de Smocking — *Modelo 660*

De géneros negros inmejorables, vistas de piel de seda y forros de raso de seda, á ... $ 58.—

Trajes de Etiqueta (Traje Frac) — *Mod. 630*

De riquísimos géneros pura lana vistas de piel de seda y forros de raso de seda, á ... $ 80.—

Cover-Coat — *Modelo 650*

De coating de pura lana, con forros de sarga lana á ... $ 24.—
De coating, pura lana con forros de seda, á ... » 44.50

Sobretodos para Hombres — *Modelo 610*

De vicuña de color, con forros de seda, á ... $ 46.—
De paño castor de color negros y azules, forros de seda, á ... » 48.—
De casimir, colores claros y oscuros con forro de seda, á ... » 48.—
De paño melton con forros de seda, á ... » 52.—
De paño castor con forros de seda, á ... » 39.—
De paño sedan, negros, con forros de seda, á ... » 49.—
De melton y cheviot negro con forros de seda, á ... $ 39.—
De castor de colores, con forros de lana, á 22, 24, 25.50 y ... » 34.80
De cheviot de colores con forros de lana, á ... » 21.50
De coating de color, con forros de lana á ... » 25.—
Negros, de paño castor, con forros de lana, á 25.50, 20, y ... » 34.—

Modelo 605

De vicuña de color y negros, con forros de seda, á ... $ 49.—
De melton de color, con forros de seda, á ... » 49.—
De cheviot de color, con forros de lana, á ... » 32.—

NOTA.—Este modelo se diferencia del 61 en que, iguales medidas de cuerpo tienen de 18 á 20 cen imetros más de largo.

Rusos — *Modelo 615*

Prenda de mucho abrigo, en casimir de color, con forros de tartan, á ... $ 22.—
De cheviot, en colores lisos, con forro de tartan, á ... » 28.—

Cavours — *Modelo 665*

De casimir diagonal negro de pura lana con forros de seda el abrigo más elegante y propio para usar con traje de etiqueta, á ... $ 52.—

Chalecos blancos de Piqué para Frac y Smocking — *Modelo 675*

De piqué de hilo, á ... $ 7.—

Chalecos de fantasía para Hombres

Modelo 600

De hilo de color, á 8.60 8.90 y ... $ 11.40
De lana y seda, á 10, 11.50, 12.50, 14.50, 14.80, 16.80 y ... » 19.60
De pura seda, negros, blancos y negros de fantasía, á 25 y ... » 18.50

NOTA.—Esta es la única casa en el país que importa las riquísimas y elegantes telas para estos chalecos, como también es la única que tiene cortadores especiales para chalecos cruzados de moda. El uso de esta prenda es hoy tan de rigor para vestir á la moda, que no se puede vestir correctamente si no se posee por lo menos media docena de estos chalecos. El surtido de seda blanca, flores modernistas para chalecos de frac es realmente encantador.

Pantalones — *Modelo 625*

De casimir, en géneros ingleses y franceses, los gustos más modernos, á $ 4, 5 80, 6.50, 7, 7.50, 8, 9, 10.50, 11.50, 11.80, 12, 13.50, 14.80, 15.80 y ... $ 16.50
Negros de casimir, fantasía, satén, granito, á listas y cheviot, $ 7.50, 8.50, 9.50, 10, 10.80, 12, 12.80, 14.50, 15.50 y ... » 16.50

Para figurines, muestras, instrucciones para tomar medidas, centímetro, ó instrucciones para el pago pidan nuestro gran catálogo ilustrado que es el más completo de todos los que se han publicado, siendo su remisión y muestras GRATIS.

LA NEW HOME — Como todo lo BUEÑO lo imitan no se deje engañar, compre la legítima.



FIJENSE BIEN!: ¡EN LAS LETRAS: ✱ ¡NO SE!DEJEN ENGAÑAR

CARAS Y CARETAS

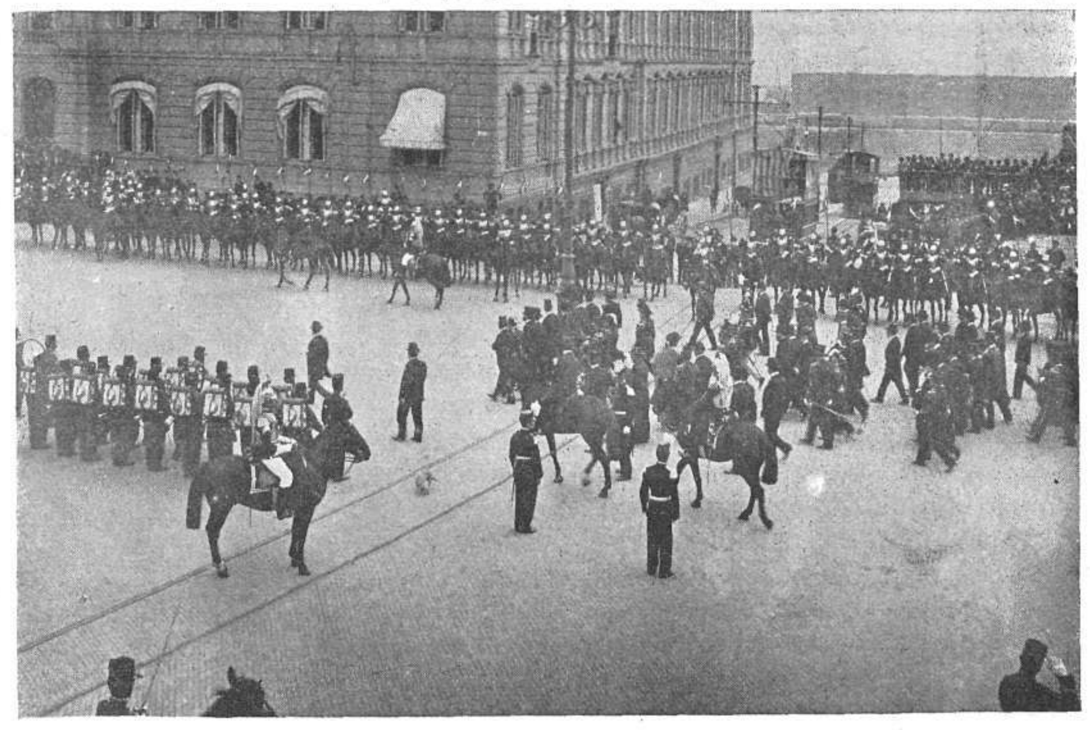
SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER — REDACTOR | JOSÉ S. ÁLVAREZ — DIRECTOR | MANUEL MAYOL — DIBUJANTE

AÑO IV | BUENOS AIRES, 11 DE MAYO DE 1901 | N.º 136

La apertura del Congreso

El viernes tuvo lugar la apertura del Congreso con todas las formalidades de estilo, y el Presidente de la República concurrió ante él á leer el mensaje correspondiente al año terminado. Los oyentes se regocijaron mucho al conocer el estado floreciente del país é imponerse de muchas mejoras introducidas en la administración, batiendo palmas cada vez que llegaba á sus oídos la noticia de un progreso logrado ya en lo relacionado con la vida institucional como en el bienestar de todos y cada uno de los habitantes. El mensaje ha contenido este año una novedad: tenía páginas ilustradas por medio de fotografías, y el original quedó en secretaría á fin de que los no ha logrado ser tan bien acogido, y seguramente no han sido los aplausos los que más abundaron en esta ocasión. Los diarios juzgan el documento con severidad y le califican de vacío é incoherente, considerando una infantil pedantería la inserción de opiniones y citas de diversos autores,—al ocuparse del problema de la educación—por cuanto se afirma que el presidente de la República debía en tan solemnes circunstancias opinar por su propia cuenta. El mismo tema pedagógico ha dado pie para que quienes combaten las decisiones del doctor Magnasco, infieran de la lectura del mensaje que el general Roca no ha tenido en ellas ninguna par-



EL PRESIDENTE Y LA COMITIVA OFICIAL SALIENDO DE LA CÁMARA DE REPRESENTANTES EN DIRECCIÓN A LA CASA DE GOBIERNO

señores congresales pudieran examinarlas. La concurrencia al acto no fué tan numerosa como otros años, ni el cortejo presidencial fué tan lucido. Lo formaban los ministros y algunos escasos funcionarios civiles y militares. En las galerías altas de la casa del Congreso hubo afluencia de empleados de menor categoría, pertenecientes á las reparticiones vecinas, cuyo personal es aficionado á la oratoria, y en las bajas estaba todo el cuerpo diplomático, caudillos políticos y los congresales salientes que aun no pueden acostumbrarse á oir decir que hay sesión sin dirigirse á la Cámara.

El mensaje, fuera del recinto parlamentario, ticipación, ni siquiera la de autoridad consultada que le correspondía.

Los párrafos referentes á la hacienda pública tampoco han sido del agrado de la opinión general.

En ellos ha podido ponerse en evidencia que las pseudo economías anunciadas han importado mayor número de gastos, que aparecen en más grande proporción aun en el proyecto del nuevo año económico. Todo ello aparte de las contradicciones que pueden notarse en el documento, las que no consiguen hacer olvidar las fotografías —innovación de última hora—á que al principio de estas líneas hemos hecho referencia.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Sinfonía

Señor Dr. Carlos Pellegrini, el mas grande y buen amigo. Como estas ocupaciones en que vivimos nos tienen esclavos de la imprenta, á la que nos es forzoso consagrar casi todas las horas del dia y un buen numero de las de la noche, nos fué imposible formar parte de los que acudieron al Gran Dock para estrechar su pecadesca mano y darle la bienvenida y los efusivos ósculos a que su faz de idolo tiene derecho. Pero conste que nos alboroza su feliz arribo tanto ó mas que a cualquier diputado de su manufactura politica, por lo cual, ya que no en persona, nos apresuramos a cumplimentarle en epístola, aprovechando de ella para expresarle la gratitud de que se siente henchido nuestro pecho por su retorno (el de usted) al pais, huerfano y desamparado desde que su paternal tutela (la de usted) y su accion bienhechora huyeron de nosotros en el va por que le condujo á Europa. Nueve meses justos hace de esto, plazo igual al que se tomó V. la primera vez que vino a este mundo, pero a nostros se nos antoja que fueron nueve años, segun la impaciencia, el desasosiego, el ansia y la inquietud con que le aguardamos. Sus intimos, principalmente, se hallaban en un estado de abatimiento refractario al suero de Liguières, apesar de su energia contra la tristeza de los vacunos. Ya lo habrá V. conocido en el rostro de los que fueron a esperarle, pues nos consta que muchos presentaban los ojos fuera de las órbitas y un gesto de compuncion que traslucia el llanto comprimido y la congoja sofocada. De ese recibimiento emocionante todavia no han reaccionado algunos y entre ellos un senador provincial, de quien nos dicen que en cuanto le dejó a V. en su casa y hubo ayudado á subir del carruaje la ultima de sus valijas, se fué á tomar el lecho presa de una crisis nerviosa que le tiene medio loco, pues no hace mas que dar vivas al "Thames" y cantar barcarolas y reir histéricamente ante una efigie de Don Bernardo que adorna el dormitorio. ¿Y como no habia de ser fuerte la impresion que nos causase su llegada, representando para nosotros el despejo de incógnitas tan importantes como esas de la unificacion y la presidencia del Senado provincial y el dragado del puerto de La Plata, y los frigoríficos y la sucesion de Irigoyen y la estacion terminal y tantas otras de las que estaba pendiente nuestra vida? Hoy todo ha cambiado favorablemente para nosotros. Su sola presencia bastó para reanimar el pais y en lo que toca á la confianza del comercio se observa tan renacida desde el regreso de V. que hasta los vendedores ambulantes se muestran asequibles al credito. Tanto es asi que el napolitano que á nosotros nos trae las verduras se empeñaba ayer en dejarnos una coliflor y dos moniatos á pagar a fin de mes y sabemos de otro individuo que vende ostras á plazos con solo saber que el comprador pertenece al Partido Autonomista Nacional. Y es que todo el mundo cree en V. y es partidario suyo, aunque parezca un contrasentido que haya un pais de republicanos carlistas. ¿Pero a que insistir mas en demostrarle que le tenemos por nuestra segunda Providencia y que no en vano se le llama el Altisimo? Es inutil la discusion sobre este punto, ademas de obvia para el objeto de esta carta, que es el de enviarle nuevamente la bienvenida y el abrazo que no pudimos darle en el Gran Dock, aunque creemos que lo del abrazo tampoco nos habria sido posible dárselo en persona sin contar con su resignacion á recibirlo en cuclillas. Logrado este proposito y asegurandole que su alejamiento de nosotros no impedirá nunca que veamos su imagen grabada doquiera llevemos la vista, tenemos el honor de repetirnos sus devotos y servidores que besan sus pies por no alcanzar a sus manos. Eustaquio Pellicer

Asesinato del señor Pastor Castillo

Desde los que Gorón ó Montepin llamaría «buenos tiempos» de Farbós ó las niñas descuartizadas, Buenos Aires no había sido impresionado por la noticia de un crimen tan terrible y al propio tiempo tan misterioso como el cometido el lunes 6, en la persona de don Pastor Castillo, asesinado en su domicilio de la calle Suipacha.

El Sr. Castillo era un hombre honrado que había conseguido realizar su fortuna estableciendo una cigarrería en la esquina de las calles Bolívar y Moreno, hace quince años, y retirándose después del comercio.

Como todo lo que se diga de los móviles que han impulsado á los asesinos—parece que no es uno solo—resultaría aventurado, porque aun la justicia se halla á oscuras en casi todo lo que se refiere al crimen, sería atrevido adelantar suposiciones que en muy insegura base podrían fundarse.



SEÑOR PASTOR CASTILLO

Sábese también que gozaba fama de excéntrico y que habiendo dado parte á la policía, tiempo atrás, de los temores que abrigaba de morir asesinado, suponíasele poseido por la manía de las persecuciones

Sin embargo, sus temores se han realizado y los que con otro própósito que el del robo, le acometieron en su casa, dieron la razón á los presentimientos del señor Castillo.

El crimen parece ser que se verificó sin que la víctima pudiera defenderse. Acometido por sorpresa, hiriéronle en la cabeza con un martillo ú otro instrumento contundente, lo cual según el parecer de los médicos que hicieron la autopsia, no le ocasionó la muerte. Metiéronle en la boca un lienzo de cocina, con lo cual le hicieron perecer por asfixia.

Nuestra fotografía del interior del dormitorio, tomada después de haber sido retirado del lecho el cadáver, da una idea del desorden en que la habitación se encontraba, y que se atribuye á la desesperada lucha sostenida por el señor Castillo con sus matadores.

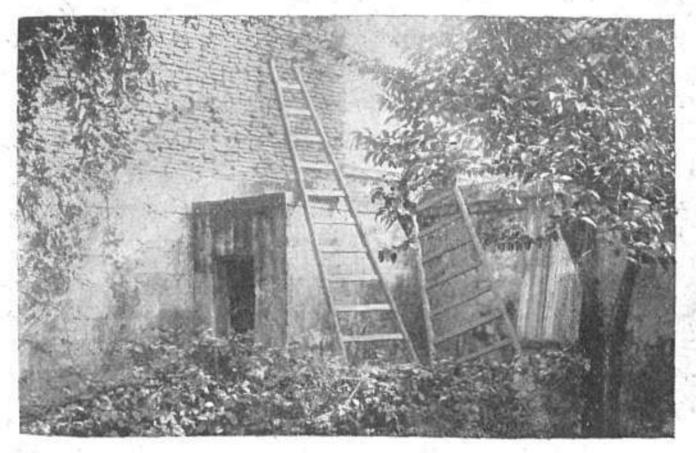


FACHADA DE LA CASA DONDE SE COMETIÓ EL CRIMEN



DORMITORIO CAMA DONDE FUÉ ASESINADO EL SR. CASTILLO

Sábese de seguro que la víctima llevaba una vida retirada, frecuentando muy pocas relaciones y separado de su esposa, con la que no había vivido sino una corta temporada.



JARDÍN DEL FONDO DE LA CASA, POR DONDE SE SUPONE QUE ENTRARON LOS ASESINOS



EL CADAVER DEL SEÑOR CASTILLO EN EL DEPÓSITO 24 DE NOVIEMBRE

Fot. de Caras y Caretas.

El 1.º de Mayo en Buenos Aires

Manifestación de socialistas



EN LA PLAZA CONSTITUCIÓN

Este año los anarquistas y los socialistas han celebrado separadamente el 1.º de mayo, y salvo los sustos sufridos por algunos tímidos burgueses y por algunos sacerdotes que tropezaron con los manifestantes, no ha ocurrido nada de particular.

Los socialistas se reunieron en la Plaza Constitución, poniéndose en marcha una hora después del medio día.

La manifestación se componía de un buen número de creyentes en las doctrinas de Max, y de otra respetable cantidad de espectadores embobados, que miraban á los socialistas con recelo, intentando descubrir el sitio donde llevaban guardadas las bombas de dinamita.

La columna, formada por diversas sociedades obreras, siguió por la calle de Buen Orden, Artes y Paraguay, hasta la Plaza Rod. Peña. En este último sitio hicieron uso de la palabra el doctor Arraga, el obrero Cúneo y el estudiante Dick-



DESFILANDO POR LA CALLE PARAGUAY



EN LA AVENIDA DE MAYO

man, siendo todos muy aplaudidos, y disolviéndose pacíficamente la manifestación.

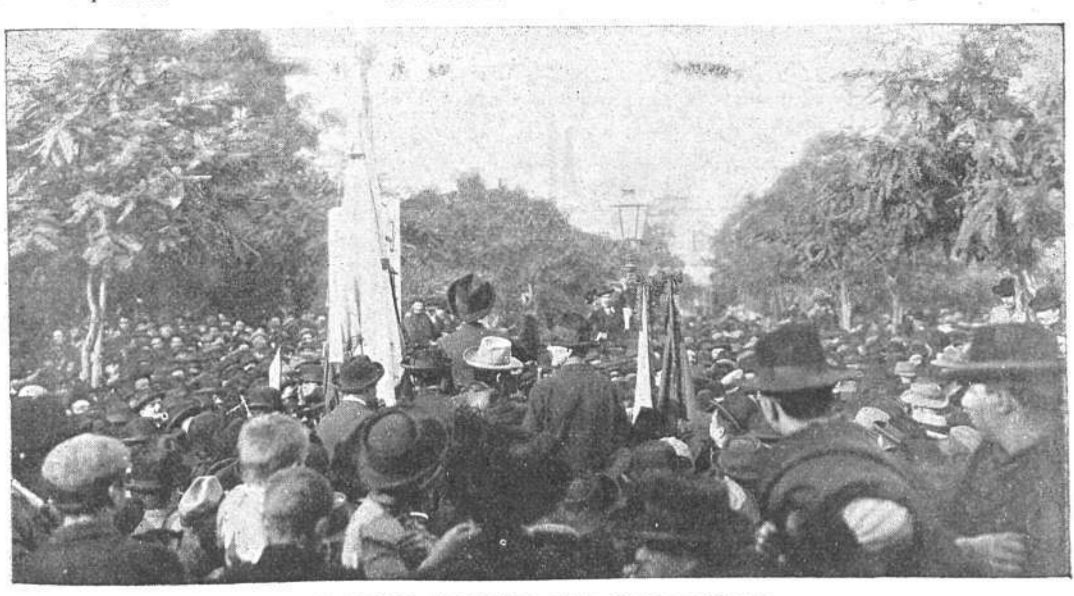
El día antes, el doctor Nicolás Repetto había dado una conferencia en el Centro Socialista, Méjico 2070 haciendo alusión á la importancia de la fiesta que iba á celebrarse, y dando algunos interesantes pormenores relacionados con la historia de las sociedades secretas de Suiza

Casi en nada se diferenció de la referida la organizada por los anarquistas. Entonaron himnos y canciones, llevaron banderas rojas—y también blancas, azules y verdes: toda la escuela impresionista de la pintura moderna—y oyeron con atención los discursos pronunciados por algunos compañeros.



SALIENDO DE LA PLAZA LOREA

Organizóse la columna en la Plaza Lorea, con el indispensable piquete de policía, y en la Plaza del Once hablaron los señores Basterra, Montesano, Orsini, Troitiño y Ghiraldo, cosechando nutridos aplausos.



UN ORADOR ANARQUISTA EN LA PLAZA DEL ONCE

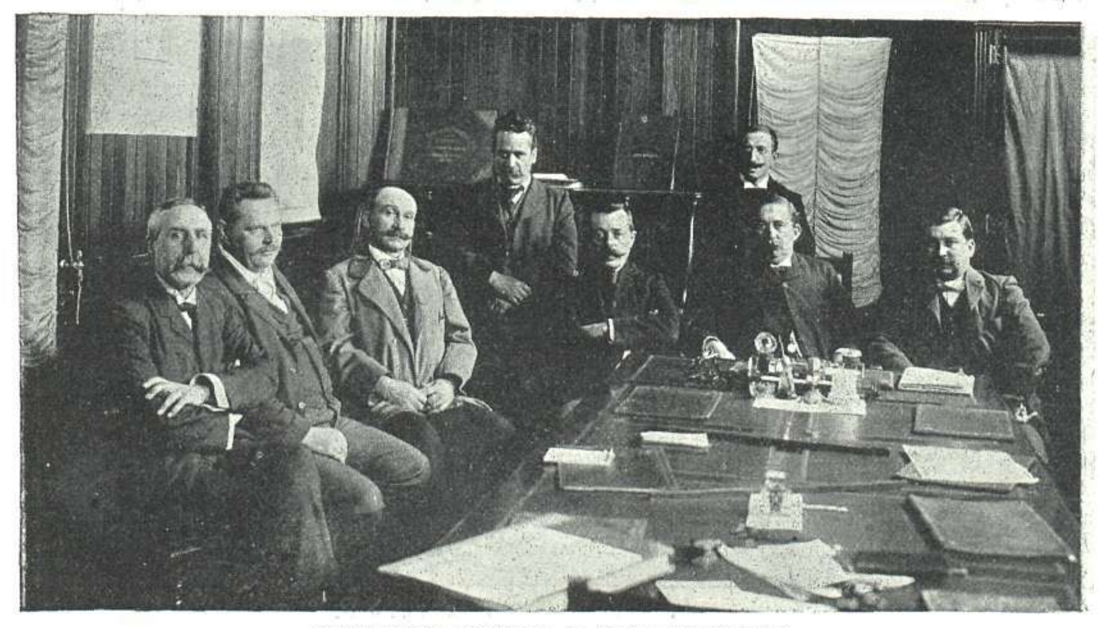
Fot. de CARAS Y CARETAS

La conferencia del Dr. Repetto

LA SALA DEL «CENTRO SOCIALISTA» DURANTE LA CONFERENCIA DEL DR. NICOLAS REPETTO

La cámara mercantil del Mercado Central de Frutos

Se acaba de constituir la nueva Comisión Directiva de la Cámara Mercantil, del Mercado Central de Frutos, siendo reelectos la mayor parte de los que formaban la saliente. Ocupa la presidencia el señor Carlos Lix Klett, reelecto por cuarta vez, y figuran como vicepresidente el señor José Poggio, reelecto por segunda vez; secretario, el señor Rómulo Lanuse; tesorero, José Bidart, reelecto varias veces, y vocales Francisco de Souza Martínez, José Ruiz, Carlos Shussler, Pedro Casenave y Pablo Jalabert, quienes han tomado ya posesión de sus cargos.



MIEMBROS REELECTOS DE LA CAMARA MERCANTIL

Del mismo pelo

—Vés?.. Eso es lo que á mí me revienta y así se lo dije á Julio el otro día: si no quieren que á este pais se lo llev'el diablo, eviten las mescolanzas, ché...

—A qué Julio?

—Cómo á qué Julio?... A Roca... Si hemos llegado al extremo, ché, de que ya no se respeta nada aquí! Ya ni hay antecedentes, ni nombre, ni posición que no sirva d'estropajo á los advenedizos y hasta la misma crónica social de los diarios se ve invadida por el canaliismo más depravado... Todo está hecho un revoltijo... Derrepente te ponen de concurrente á una fiesta ó al tiatro — en pleno mes de Abril! — y te colocan entre unos apellidos que'stán oliendo á cebolla ó á liencillo, cuando no te dan como presente en unos casamientos ó funerales vergonzosos...

—Qué me vas á decir d'eso, ché?... Figurate que aquí donde me vés, h'estado anoche, según los diarios, nada menos qu'en el casamiento de una hija de cierto inglés que nos compró la estancia l'año pasado... Un verdadero cualquiera que casi ni sé como se llama! Imaginate qu'es hombre de andar en tramway...!

—Qué me decís...? Esta jugada es como para juntarla con la que le hicieron á mi tía... Querés crér que la metieron entre las concurrentes al Politeama... Figurate el madrugón!

—Y vos todavía no te has hecho ver en el tiatro...?

—Yo...? No faltaba más!... Para mí las veladas comienzan con La Opera, ché, y soy fiel á la tradición... Yo no tranzo... y ya saben todos que si no se me ve allí es porque no'stoy...

—A mi me pasa igual... ¿Sabés qu'este año va'seguir la moda del pasado, tan cómoda y tan chic?... No será elegante entrar al tiatro sino en los entreactos...

—Es natural!... La sala es para los músicos y la gente para la cual el espectáculo es una novedá... Yo, ché, te lo digo con franqueza, ni pienso abonarme!... Buscaré algún amigo con quien turnarnos para la entrada, ¿sabés? y con-mostrarse uno un poco y después estar para la salida... se hace la noche!... Quién se aguanta tres horas de función!

—Es una barbaridá!... Yo también ando buscando con quién hacer patota, y conforme'ncuentre me ligo y con una soncera hago mi noche...

—Esa es otra, ché!... Esta gente nos está desollando con los precios!

—Qué bárbaros, no?... Y decir que á uno en su misma patria, como quien dice en su casa, lo están esquilmando...! Vés? Eso le debías decir á Roca... ya que sos tan amigo... Que se fije..!

—Si se lo he dicho mil veces, ché...! Pero parece qu'el hombre viviese'n las nubes.. Vos te crés que hace caso de consejos?... Preguntale á cualquiera é los Ministros y verás!... Y?... Ché!... Nos asociamos p'a'l jueguito'é las entradas?

—Y sino?...—P'á qué somos de los que no cortamos, aunque nos acollaren con un pelo!

Fray MOCHO.

Villalobos

Dib. de Villalobos.

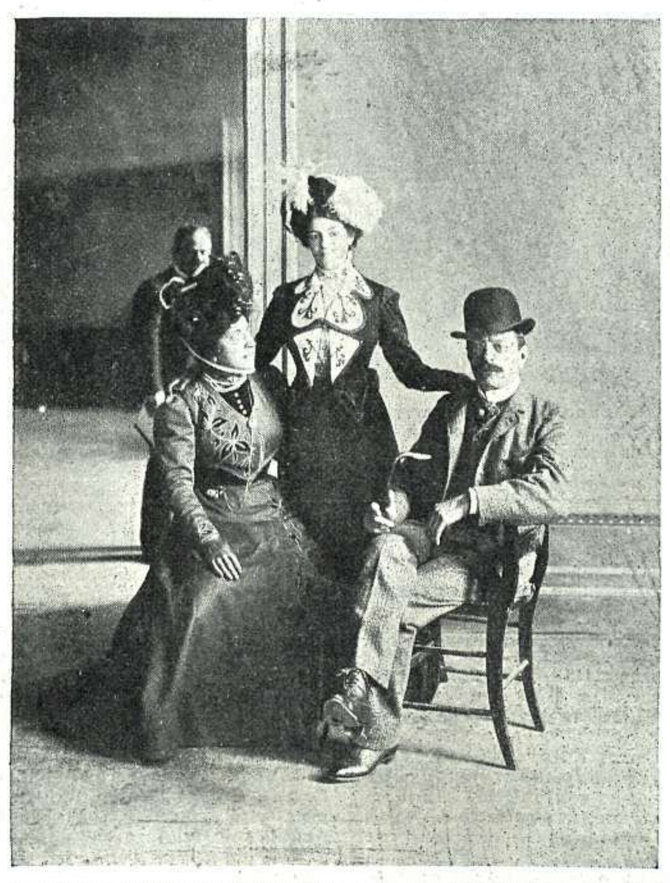
Contraalmirante DANIEL DE SOLIER, POR CAO



Las maniobras navales ha mandado
Solier con excelente resultado,
y por vengar á su colega Cagni
—el que fué al Polo Norte y aun ahora,
siendo más, siempre es menos que Mascagni
persiguiendo su idea vengadora
sorprendió á la Argentina,
quien advirtió que en oponer se afana
á una Cavalleria Rusticana
una Caballería de Marina.

La Barrientos en «El Barbero de Sevilla»

El destartalado coliseo de las calles Corrientes y Paraná, lleno de humillación al recordar que los mismos muros que aún guardaban los ecos de la divina voz de la Patti, habían sido estremecidos con las grotescas exclamaciones de payasos y tonys, quiso regenerarse, buscar una reivindicación, y llevó á su escena, por intermedio del empresario Bernabei, á la señorita Barrientos, diva que, según los discípulos de Allan Kardec, fué canario ó ruiseñor en su anterior encarnación.



LA SEÑORA Y SEÑORITA BARRIENTOS Y EL EMPRESARIO SR. BERNABEI

El Politeama, rejuvenecido con la aparición de la gentil cantante española, hase trocado en el centro de reunión de todo Buenos Aires, y ni siquiera los peluqueros de la *haute*, los encargados de embellecer al bello sexo aristocrático, son tan admirados como el «Barbero» que canta la Barrientos.

A ella exclusivamente, favorita del público hoy, debemos dedicar estas líneas, que de ser tantas como aplausos recibe cuando entona las variaciones de Porch, resultarían sobradas para llenar los tomos de un diccionario enciclopédico.

En esta oportunidad, lo que no ocurre siempre, han estado de acuerdo los espectadores y los críticos, manifestando unos y otros con igual calor su entusiasmo.

Los primeros no se han cansado de pedir repeticiones, y la Barrientos con gran amabilidad ha cantado el vals «Mireille» de Gounod, las canciones de Fermín Alvarez y otras de Oudrid, Iradier y de distintos maestros compatriotas de la diva.

En suma, el «Barbero de Se-



LA BARRIENTOS ENSAYANDO AL PIANO SU PARTICELLA DEL «BARBERO»



LA BARRIENTOS EN SU CAMARÍN CON EL TRAJE DE ROSINA



LA BARRIENTOS EN LA ÚLTIMA ESCENA DEL «BARBERO»

villa», cantado por la señorita María Barrientos, hará época en nuestra capital, y no son actualmente pocos los admiradores de esta Rosina, que rezando sin darse cuenta de ello, dicen con fervor:

—¡Dios te salve, María!

Fot. diurnas y nocturnas de CARAS Y CARETAS.

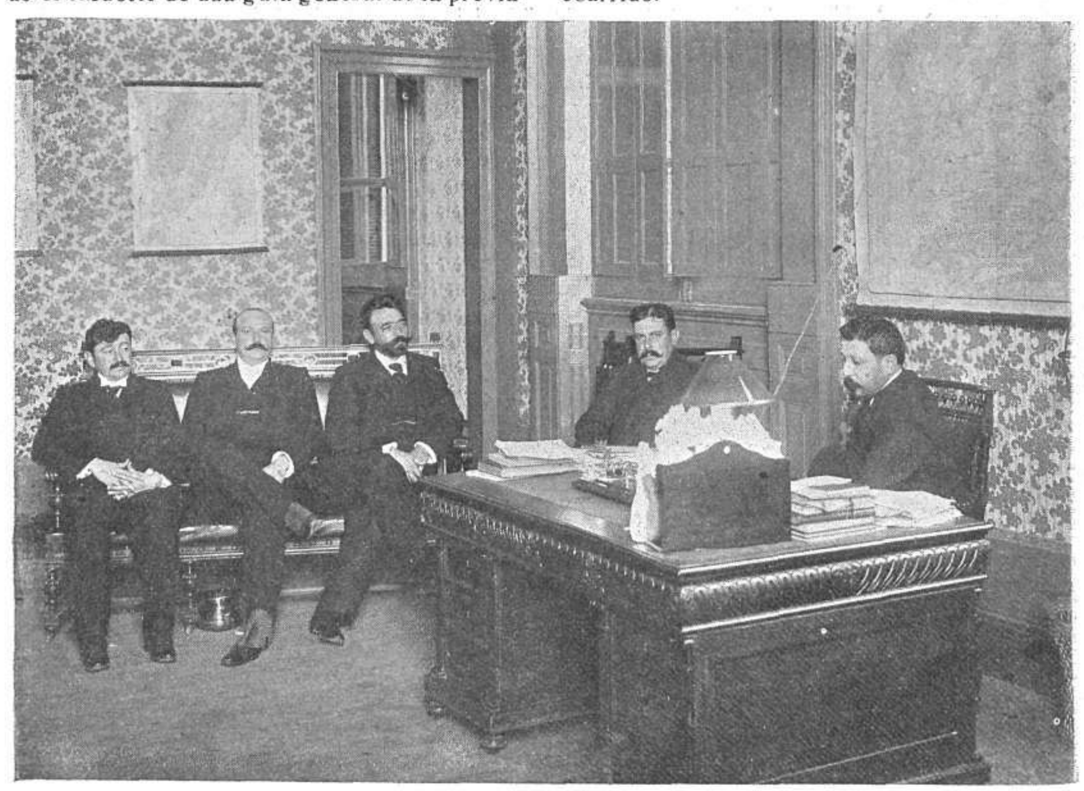
Los fraudes al Banco de la Nación

Instrucción del proceso

Lo que al principio parecía un ingenioso robo, cuyos autores iban á caer rápidamente en poder de la justicia, se ha convertido en la más enredada madeja que la policía y los jueces hayan tenido ocasión de desenredar desde hace algún tiempo.

El número de presuntos autores y cómplices de las estafas va aumentando cada día; los que ayer fueron detenidos, hoy son puestos en libertad; el juez Astigueta ordena la prisión de unos y otros, y á tal cifra asciende la cantidad de complicados que su sola enumeración va tomando el carácter de una guía general de la provincia de Buenos Aires. Esto nos fuerza á una discreción singular, por cuanto nos impide publicar nombres de determinadas personas, todas las cuales van resultando muy honradas, aunque, como en el dicho célebre, «la capa no aparece.»

En concreto, lo que sí puede asegurarse, como lo han asegurado nuestros colegas, es que el Banco de la Nación resulta por ahora autoestafador, ya que á negligencia y falta de cuidado en el manejo de valiosos intereses, debe atribuirse, si no todo, la mayor parte de lo ocurrido.



EL JUEZ DR. ASTIGUETA, SU SECRETARIO, EL JEFE DE LA COMISARÍA DE INVESTIGACIONES SR. OTAMENDI Y LOS COMISARIOS ROSSI Y COSTA, EN EL DESPACHO DEL PRIMERO

Fot. de CARAS Y CARETAS



DÍAS DE OTOÑO

Caen las hojas. Las nubes corren, grisáceas, amenazadoras. Cuando el soplo, prematuramente hivernal, las empuja, las nieblas se detienen, como averiguando para sí por qué se las obliga á cambiar de rumbo. Luego arremeten á sorbos con el espacio, y vuelan, cada vez más llenas cada vez más negras, irritadas....

Caen las hojas. El viento silba; es una sierpe, en el otoño, que latiguea con la cola. Parece que gritase de pena, y es que le hace chillar el frío como á comadre medioeval. Se arremolina, levanta el respingo, atmósfera tras atmósfera y quédase mudo, como alocado que pensase acometido por un chisporreteo de luz normal, cuerda, razonable.

Caen las hojas. Y no hay sol. Gris hacia el norte, gris hacia el Este, gris por todas partes. A las cuatro de la tarde es noche, y las luces se ven ya en las vitrinas de las tiendas. Los horteras, hundidos en la penumbra de los grandes almacenes de telas, miran, largos los rostros, hacia la calle asolada, triste. Ellos también están tristes como la estación otoñal. Llovizna. La garúa lo enfría todo. El transeunte le vuelve la cabeza, la evita. Ella ataca al rostro, á la espalda, á los flancos. Se mete bajo el chaleco, sube á los sobacos y hiela hasta el alma. Abrochado el desarrugado sobretodo, se mete aun por el cuello, baja por la espalda, glacial como un témpano, acuchilladora. Mojar, no moja, porque sólo es un soplo de garúa, una ráfaga metida en microscópica gota que siempre busca los pulmones agotados.

Llovizna. Los fondos de las calles, sombríos, semejan lo eternamente desconocido. Los cristales de los tranvías pasan opacos. Los *motormans* y los cocheros, arropados en breosos impermeables envueltos los cuellos en pañolones de gordas lanas, pónense de cabeza al viento, á la garúa atormentadora.

Llovizna. La estación se ha caído cruda, y muchos tosen demasiado roncamente, lo que atrae las conmiserativas miradas de algunas gentes, ojos que retratan los iris con sueños de fosas hondas, bien cavadas. La pálida luz eléctrica tiene fulgores tan muertos, que recuerdan á los cirios. El viandante, cuando la mira, la mira serio.

Hace frío. Con la molesta lluvia menuda, el pavimento de la ciudad se torna patinadizo. Los cuellos de las ropas superiores se aprietan á las gargantas, las barbillas se recogen y las manos ya no rehuyen los bolsillos. Los pasos se hacen fuertes, aunque sean lentos, conforme los pensamientos se hacen hondos.

Hace frío. Noche apresurada, garúa brava, nubes á la carrera y cristales opacos, reavivan las neuropatías de los vagabundos malhumorados que deslavazan sus anubarradas vidas casi gozosos de su medio lóbrego; y, glaciales de melancolía parecen perros con muchas pulgas y pocos amos, dueños de una libertad que añubla el corazón de los más duros.

Sopla el viento, hace frío, llovizna y caen las hojas. El carro de la pública asistencia, que á veces llega á tiempo, vuela por las avenidas, dando al aire otoñal la campanada lúgubre de su enseña. Miran las gentes carisorprendidas y luego siguen, con el iris pensativo, la idea llena de sombras y la cabeza inclinada. En tanto, los días otoñales, grisáceos y fríos, corren; son los duendes que presagian el invierno, después de habernos detenido por la idea, detenido para decirnos:

— Caminantes de la vida! Pensad en que la vejez llega. ¿No teméis á la vejez? Entristeceos cuando veáis la rama de una arruga, el calor que se apaga la esbeltez que se pierde el labio que blanquea! Entristeceos; el frío lo va á invadir todo, el alma de la mujer querida, la mirada del sér amado, el busto, la voz, todo, todo!

Porque el invierno llega blanqueando.....

FELIX B. BASTERRA.

Dib. de Sanuy.

Atentado contra el canónigo Arrache

En la noche del domingo y en uno de los sitios más poblados de nuestra capital, Callao y Cuyo, el canónigo doctor Francisco Arrache fué acometido por un individuo, cuyo nombre y condición aún se ignoran hoy, que le infirió una puñalada en el hipocondrio derecho.

El herido estuvo á punto de caer en tierra, pero con una gran presencia de ánimo, apoyóse en la pared, sin proferir un solo grito, hizo detener un coche que pasaba y conducirse á la iglesia del Salvador, no sin pedir al cochero que parase su vehículo en la esquina de Corrientes y Callao, dando aviso de lo que acababa de ocurrirle al cabo de facción en el lugar indicado.


DR. FRANCISCO ARRACHE

Ya en el edificio de los jesuitas, el canónigo Arrache fué llevado á una celda, donde al poco tiempo acudieron á prestarle los auxilios de la ciencia el doctor Melitón González del Solar y el doctor Antonio Arraga.

Lo misterioso del hecho preocupa á nuestra sociedad de la que es muy estimado el respetable eclesástico, y á la policía, que se puso inmediatamente en campaña, aunque infructuosamente, pues hasta la fecha no ha podido darse con el autor del atentado, á quien el propio doctor Arrache desconoce.

NATURALIDAD

¡Válgame Dios! Al ver cuál se falsea
la originalidad, me maravillo:
¡si escribir liso y llano es muy sencillo...
cuando fulgura en lo interior la idea!
No á la forma fugaz librada sea
la obra de Dios; el tímido tomillo
de humilde olor, ó el suave caramillo
que en inocentes cánticos se emplea,
son tan ricos de aroma ó melodía
cual magnolia soberbia, ó cual concierto
de opulenta, magnífica, armonía.
El corazón, á la belleza abierto,
quita al fruto la cáscara y ansioso
busca del jugo el paladar sabroso.
¡Ah! ¡no tiñáis de púrpura el estilo!
Si la estatua es hermosa, huelga el manto
aunque lo borde prodigioso hilo.
Su misma desnudez realza el encanto
de la Venus de Milo.

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.

Dib. de Castro Rivera.

El concurso de Clara Della Guardia

Tuvo lugar en el Teatro de San Martín la representación de las cuatro piezas en un acto que optaban al premio de mil francos, señalado para la mejor, según el voto de los concurrentes, instituído por la distinguida actriz señora Clara Della Guardia.

Las piezas eran: «Rica» del joven escritor argentino señor Lido Gardelli, «Moral casera» y «Vínculo supremo», del señor J. P. Pacchierotti, autor de «Pasiones funestas», el drama premiado con accésit en el concurso anterior, y «Un centenar de estos días», del señor H Giacomelli, que ha resultado ser un pseudónimo.


SR. LIDO GARDELLI
Autor de «Rica» una de las obras en un acto premiadas
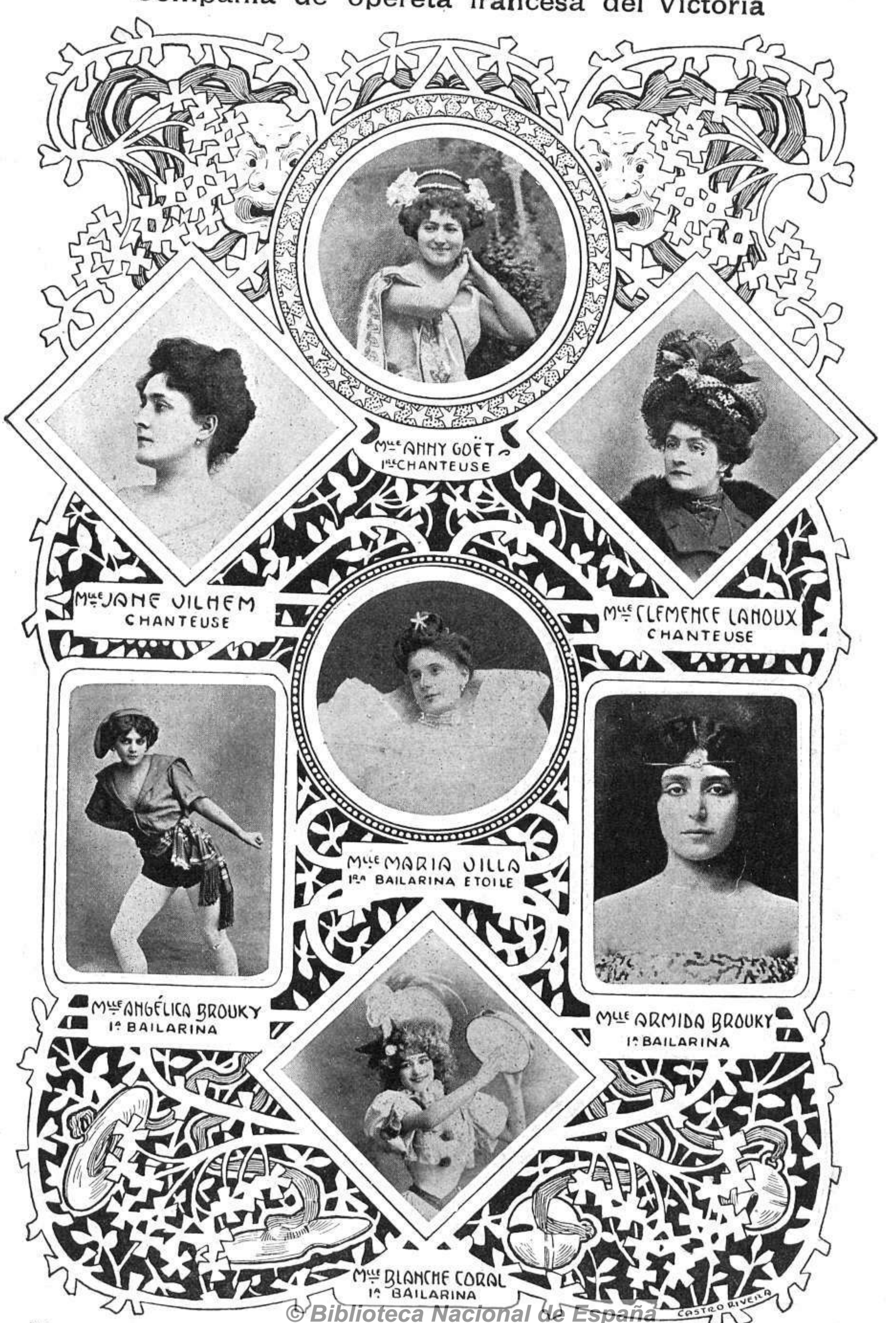
Las piezas fueron muy aplaudidas y resultó vencedora, por gran número de votos, «Vínculo supremo», en cuya representación no pudo tomar parte la señora Della Guardia, por encontrarse enferma, siendo reemplazada á última hora por la señorita Volanti, que desempeñó su papel con bastante corrección.

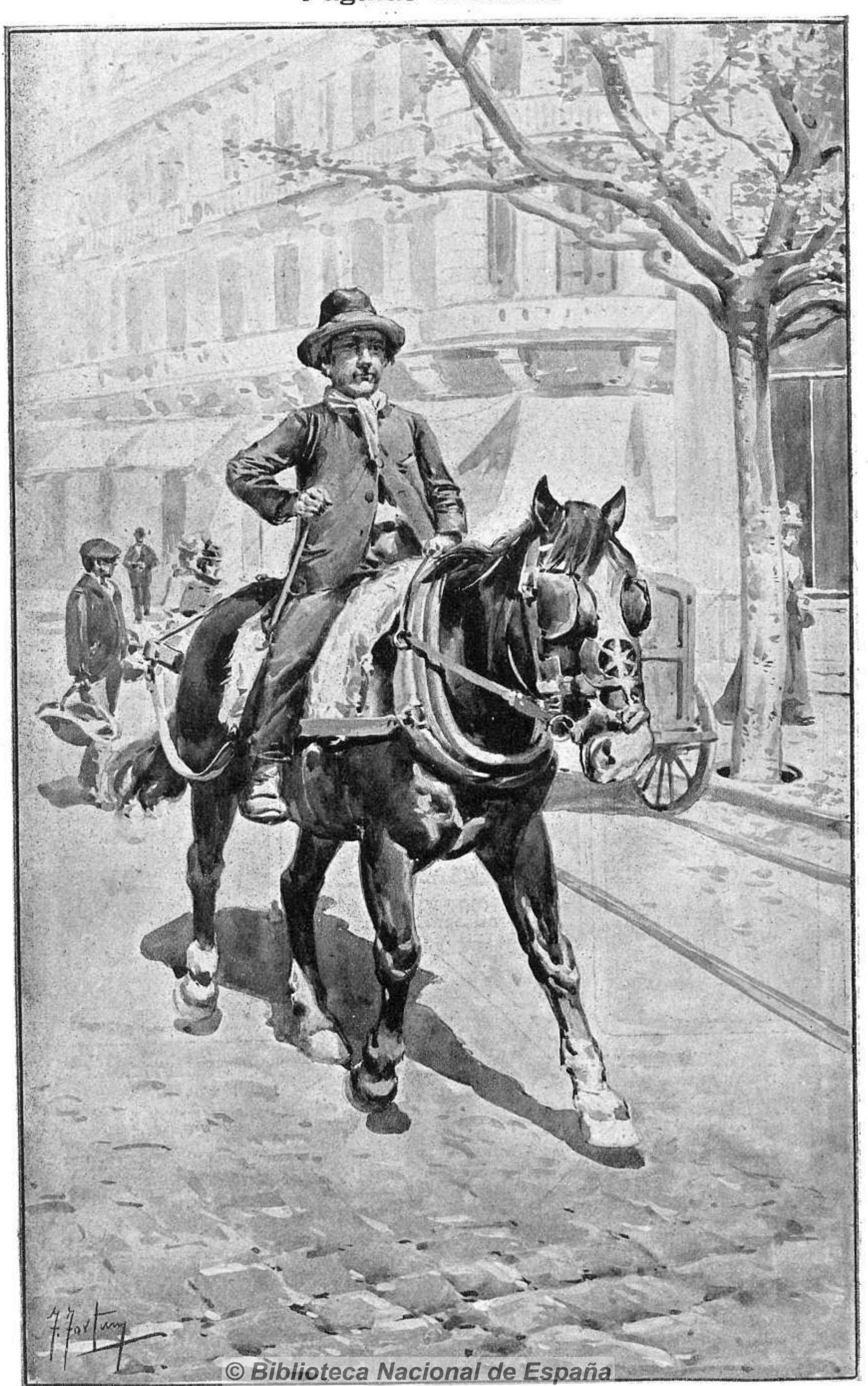
El autor señor Pacchierotti fué llamado á la escena, así como el senor Gardelli, y ambos recibieron una verdadera ovación. Contrariamente á lo ocurrido con «Rayo de sol» las obras citadas no dieron ocasión á debates acerca de su originalidad.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

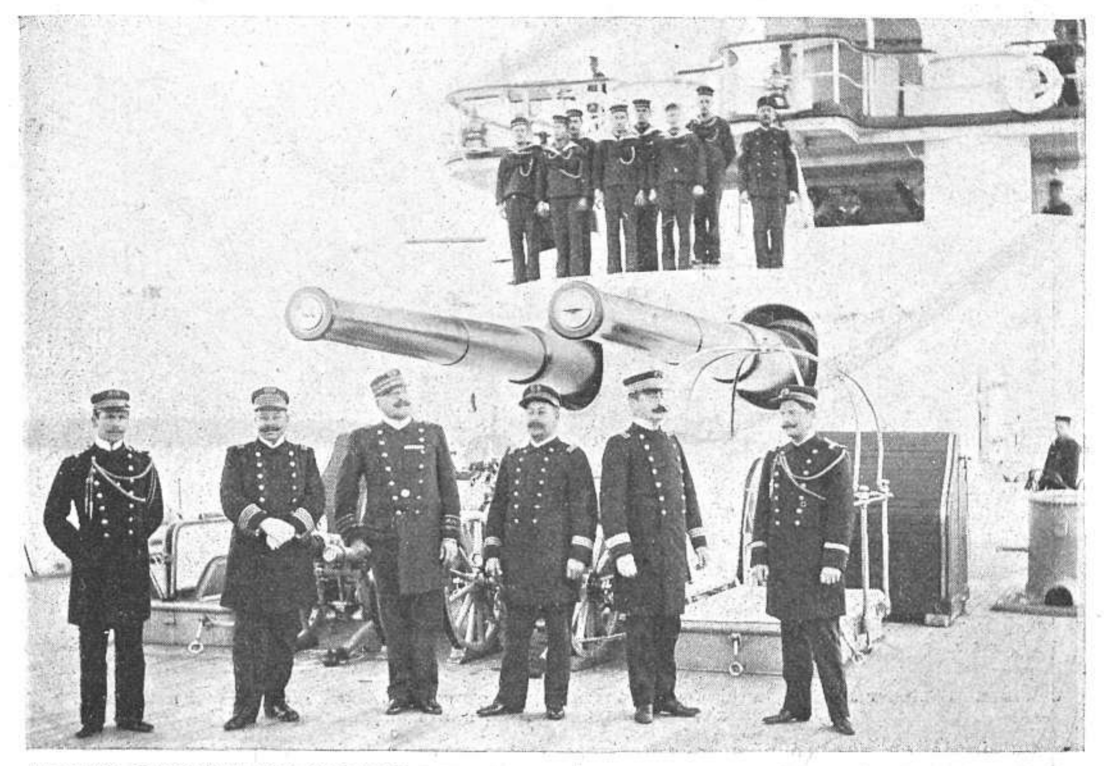
LA TEMPORADA LIRICA

Compañía de opereta francesa del Victoria





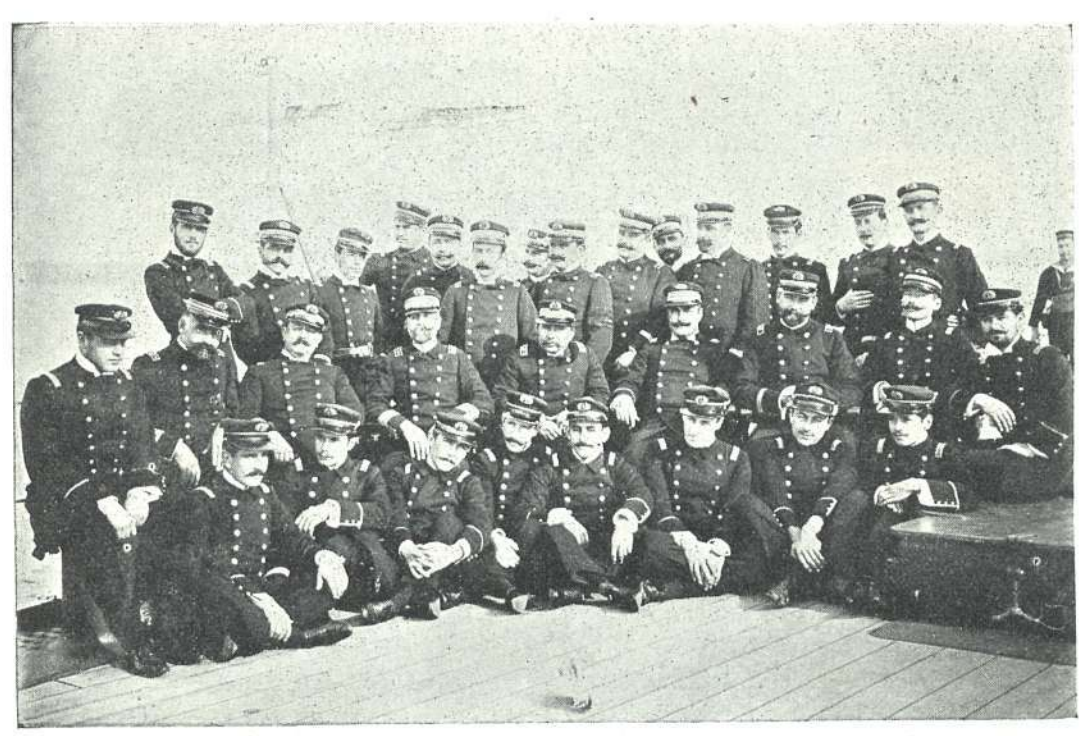
Las maniobras navales



TENIENTE DE FRAGATA MIGUEL BARDI, CAPITAN DE NAVÍO FELIX DUFOURG, CONTRAALMIRANTE DANIEL DE SOLIER, CAPITANES DE FRAGATA MANUEL BARRAZA Y DIOGENES AGUIRRE Y TENIENTE DE FRAGATA JOAQUIN RANIERO, Á BORDO DEL «SAN MARTIN.»

Deseando registrar en nuestras páginas hecho de tal importancia para la marina argentina como el que representan las maniobras navales efectuadas con excelente resultado en el Puerto Militar de Bahía Blanca, insertamos algunos grupos fotográficos, completando así la

LA PLANA MAYOR DEL BUQUE INSIGNIA



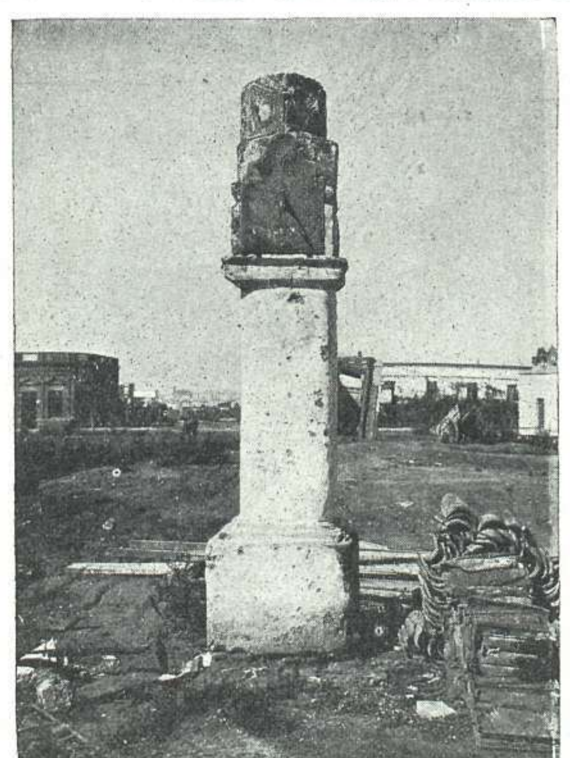
COMODORO SOLIER Y JEFES Y OFICIALES DE LOS BUQUES QUE FORMABAN LA ESCUADRA, Á BORDO DEL ACORAZADO «BUENOS AIRES» EN BAHÍA BLANCA

nota publicada en nuestro número anterior, donde aparecieron los retratos de los directores de dichas maniobras.

Como también dijimos en el número anterior, creemos que huelga todo lo que sobre los ejercicios navales referidos pudiésemos escribir, habiendo publicado extensas crónicas los diarios bonaerenses, con lo que importaría simplemente una transcripción ó glosa, cuanto pudiéramos ahora decir nosotros.

Un cuadrante solar del siglo antepasado

Está en la antigua *Chacarita de los Franciscanos*, ubicada en el paraje llamado en la actualidad *Bañado de Flores*, en una manzana que se conserva intacta aun, pues todos estos terrenos han sido desmontados para emplear la tierra en la fabricación de ladrillos, y que forma una colina limitada por la calle de Pavón que en el siglo XVIII era conocida por calle de los Franciscanos y que á principios del siglo XIX se llamó calle de los Guitarreros por haber vivido allí dos fabricantes de guitarras la que hasta el año 1861 en que se la bautizó con el nombre de Pavón, se la llamaba de las Retamas. Con ella forman el cuadro que la encierra, las calles Tarija, Artes y Oficios y Yapeyú en las cuales ha descubierto uno de nuestros colaboradores, un cuadrante ó reloj de sol que indica el sitio donde estuvo la quinta del tallista Perey Peregoso, y que ha quedado de pie como un hito que marca el dominio que tuvieron en esas tierras los hijos del patriarca de Asis.



CUADRANTE SOLAR RECIEN DESCUBIERTO EN EL BAÑADO DE FLORES

Este cuadrante descansa sobre una columna que tiene una altura de tres metros con 60 centímetros, sobre un plinto de base de 3 metros y 45 centímetros, sirviéndole de capitel una cornisa lisa donde está el cuadrante, dando frente al Norte y teniendo á los dos lados (Este y Oeste) dos medios cuadrantes. Es de barro cocido y tiene marcadas las horas en números romanos: en su centro, en números latinos, la fecha año 1768. Conserva aun su aguja de hierro, aunque oxidada por la acción del tiempo La curiosa construcción es todo un descubrimiento del antiguo Buenos Aires, que servirá para establecer puntos oscuros de crónica que han hecho incurrir en errores fundamentales á más de uno de nuestros historiadores.

BULLRICH EN MADRID



(Del libro de memorias de un adjunto)

«Solemnemente y despacio
entró en la regia mansión,
y aunque alguien tema que fué
El vergonzoso en Palacio,
al entregar el jarrón,
el que tal pensara, á fe,
justo es que su temor venza,
porque el señor Intendente
demostró ante la Regente
que no tenía vergüenza.»

***

«¡A los toros! ¡Qué gran día!
La verdad es que llovía,
pero en cuanto vió á la fiera
el hombre empezó á gritar:
—¡Ole! ¡No puedo negar
que tengo sangre torera.
Y soy capaz de lidiar
aquí, en Roma y en París,
ó al volver á mi país
al primer vacuno que halle
por la calle.
¡Sí, señor,
soy un «gran toreador»!

***

«Fué á Toledo la imperial
y le dieron un puñal,
un cuchillo cincelado
y una espada de las grandes,
y con aquello cargado
quedó casi transformado
en un guerrero de Flandes.
Con todo esto, el buen señor
cobró bríos, y elocuente
se transformó de repente
en incansable orador.
Habló de la libertad
y de las «playas remotas
en donde la humanidad
trabaja con nobles fines»,
y le dijo á un limpiabotas
con mucha amabilidad:
—¿Quieres hacerme el favor
de lustrarme los botines,
en honor
de la confraternidad?

***

«Hoy estuvo unos instantes,
de levita y de galera,
hablando de esta manera
á la estatua de Cervantes:
—Hola, ilustre ciudadano,
quiero verte, antes que todo,
para que observes el modo
de expresarme en castellano.
Y es por eso que recién
llego aquí sudando el quilo
y también
con un macanudo estrilo,
porque dicen que Zorrilla
me sindica exactamente
de lo que á ti te valió
ser preso en Argamasilla.
Pero á mí, ¡como si no!
Se esfuerzan inútilmente
quien á ti te calumnió
y quien me acusa imprudente.
Y es zoncera que trabajen
y nuestro nombre rebajen,
que al que nace como yo
es al ñudo que lo fajen».

LUIS GARCÍA



Dib. de Giménez.



El público, cuyas facultades artísticas se van refinando más cada día, y que por ende ó por otra causa vive con perpetua sed de espectáculos sensibles, no le da importancia á ningún suceso, por trágico que sea y espeluznante que resulte, si no se desarrolla en una escena cuya grandiosidad terrible y pavorosa, armonizando con la del suceso mismo, realce el interés de la acción.

Un hombre resuelve pegarse un tiro, por ejemplo, ó colgarse por tiempo indeterminado, es decir, hasta que dé cuenta de él la asfixia. Pues, bien, si quiere que las gentes se conmuevan hasta en sus entrañas, precisa que lleve á cabo su intento de manera más original que la empleada por sus predecesores en semejante caso. No basta emplear el revólver ó la cuerda: hay que usar de *ellos con singularidad y talento característicos.*

En balde será que la víctima se dé de balazos en un cementerio al toque de ánimas, ó en lo alto de un aparador, ó á horcajadas en un bauprés, ó en el tope de un piñón arquitectónico; en balde también que se cuelgue de un arbusto de la familia de las umbelíferas, como lo han hecho algunos, ó de una canilla de agua corriente: *¡Vaya una cosa nueva! dirá* con desprecio el público; y olvidará al muerto después de reirse de él; y al muerto no le será posible repetir la operación de otra manera.

En esto pensaba yo hace justamente cuatro años, pues en *día y mes como los que corren*, se apoderó de mí el más extraordinario é irresistible deseo de morir con perentoriedad, que haya experimentado mortal alguno.

Irresistible, porque á no tomar cartas en el asunto mi ama de llaves, y oponerse á mi afán con todas sus fuerzas, me habría impulsado á uno de esos suicidios estrambóticos de que antes hablé; extraordinario, por las *razones en que fundaba* la necesidad de mi muerte; razones cuya chocante rareza no impidió que yo las considerase del orden moral más elevado.

El primer síntoma de aquel estado psicológico fué la aversión profunda que sentí de pronto por las hortalizas *en general, y particularmente por las batatas; concretaré* más: por las batatas del puchero. Al principio no podía comerlas, dos días después no podía mirarlas, luego me encocoraba que se las nombrase, y concluí por tirárselas cotidianamente á la cara á mi buena Ramona, que recordando mi antigua afición por ellas, exclamaba al recibirlas en pleno rostro: ¡Si son batatas, señor!... Y con esto se marchaba á la cocina meneando tristemente la cabeza.

—¡Dios misericordioso,—decía—ya no come batatas!...

Entonces, extraña lasitud, á la manera de la que produce el terrible acónito napelo, se apoderó de mí: y empezó el desmoronamiento de mi sér moral, sin que fuese parte á contenerlo mi conciencia, porque á la *sazón ella también se desmoronaba, como* edificio evacuado por oficinas fiscales.

Me convertí al escepticismo, y consecuente con mi nuevo sistema filosófico, no creí en nada: ni en la virtud, ni en los caloríferos de kerosene, ni en mi ama de llaves, ni en la materia, ni aún en mi propia incredulidad; y por último, me negué rotundamente á admitir la existencia real de mis acreedores, aunque se agolpaban frenéticos á mi puerta aldaboneando sin cesar, porque tam*poco creía en los aldabonazos.*

Agréguese al desorden moral consiguiente á esa mudanza filosófica, que en aquellos días llovió con furia y sin interrupción, y que mi calle no está empedrada; agréguese que hacía dos semanas que el basurero de mi barrio no recogía la basura, y se comprenderá que mi espíritu (ahora lo llamo así, pero entonces, como no creía en la inmaterialidad del *alma ni* en el alma misma, designaba la parte pensante de mi yo con el nombre de «médula»). Se comprenderá, digo, que mi espíritu, (de suyo inclinado á las soluciones trágicas), á la vista de tan enorme cantidad de agua, y barro, y desperdicios, (especialmente desperdicios de batatas), ansiase poner término á su propio caos abismándose en el «no ser».

Y llamé á Ramona, é indicándole un sillón inmediato al mío:

—Siéntate,—le dije—siéntate y escucha con detenimiento, porque es trascendental lo que va á decirle mi médula á tu médula.

El ama abrió los ojos con desmesura, pero nada repuso.

—Tú y yo—proseguí diciendo,—somos dos máquinas ó mejor, dos bestias, querida Ramona, pero tú eres una bestia muy inferior á mí; por eso no me has entendido nunca de acabada *manera*—Mas esto no empece, porque lo que he de decirte es sencillo como una bellota...Sabe que estoy harto de vivir como las demás bestias que andan por el mundo; harto de ser una cosa que no es, (puesto que no hay nada); ó de que mi máquina personal, si existe, sea gobernada por una secreción de la papilla gris que tengo en el cráneo... ¿Me entiendes?

—No, señor—dijo Ramona con ingenuidad.

—Sin embargo,—repetí—esto es sencillo como una bellota. Pues, bien—proseguí diciendo,—voy á convertirme de ente que *puede ser*, en ente que *no es*, colgándome ahora mismo de la roldana del aljibe.

En este punto habría sido propio que Ramona exhalara algunos gemidos y mostrase sus lágrimas; pero me escuchó impasible.

—Mil veces te he dicho—continué,—que no creo en nada. No obstante, confieso que por inexplicable contradicción hay algo en el mundo que me inspira fe casi mística: son las acciones del «Banco Constructor de los Andes»: *tengo* doscientas en mi secreter. Cuando me haya colgado, tómalas, conviértelas en buen dinero y paga á los acreedores; pues como tú crees en ellos, te asediarán como tábanos después de mi vuelta á la nada. Y ahora,—terminé, levantándome—vete á la cocina que yo me voy al aljibe....

—Señor,—me dijo Ramona, con más compasión y *menos* pena de las que yo esperaba:—¿le corre á usted mucha prisa colgarse?

—Mucha;—respondí con el talante que convenía á un escéptico distinguido;—sin embargo, esperaré en obsequio tuyo dos ó tres horas, si ello ha de placerte.

—¡Gracias,—gracias!—repuso con efusión.—¿Y tomará el señor un... una bebida que le he preparado?...

—¡Una bebida!—exclamé—¿Qué bebida?... ¿Para qué he de tomarla?

—¡Oh, tómela; se lo ruego!—insistió Ramona. ¡Es el último favor que le pido,... el último!

—Pero, desgraciada,—argüí—¿puede aprovecharle una bebida á un muerto?...

—A un muerto, no—repuso—pero sí á un vivo; y como el señor no se colgará sino de aquí á tres horas. .

—Bien; dije—trae la confección esa.

Voló, que no corrió, á la cocina mi ecónoma, regresando al punto con una taza llena de un líquido oleaginoso, de color oscuro.

—Aquí está—dijo ofreciéndome aquel brebaje.

—¡Aceite de ricino!—exclamé desconcertado al verlo, y sobre todo al olerlo.

—Sí, señor.... tres onzas,.... con cerveza negra,—repuso triunfalmente Ramona.

—¡Pero!...

—¡El señor me ha prometido beberlo!—suplicó ella.

—Lo prometido...—repliqué; y tapándome la nariz (¡caramba, eran de verdad tres onzas de aceite!) tapándome la nariz y cerrando los ojos, bebí hasta la última gota de aquel inmundo, mil veces inmundo brebaje.



(Cuando yo contaba esto en la intimidad, incluía algunos detalles que me valieron la felicitación de un discípulo de Zola. En honor de los idealistas los suprimo ahora).

....

....

—¿Colgarme yo,—exclamaba con vehemencia algunas horas después; —yo, un hombre fuerte, lleno de salud? ¿Yo, que poseo doscientas acciones del Banco Constructor de los Andes?... ¿Hay algo más digno del hombre valeroso que vivir hasta la muerte? ..Y, sin embargo me iba á colgar de la roldana del aljibe!... Decididamente estaba loco.

—No,—repuso Ramona, que gimoteaba como una plañidera;—no, el señor no estaba loco sino enfermo y yo lo curé con un... con aceite!.... Desengáñese el señor:—dijo mientras secaba sus lágrimas;—el que desea morir y lo desea de cierto, es porque tiene sucio el estómago. Si todos nos purgásemos oportunamente no habría suicidas!

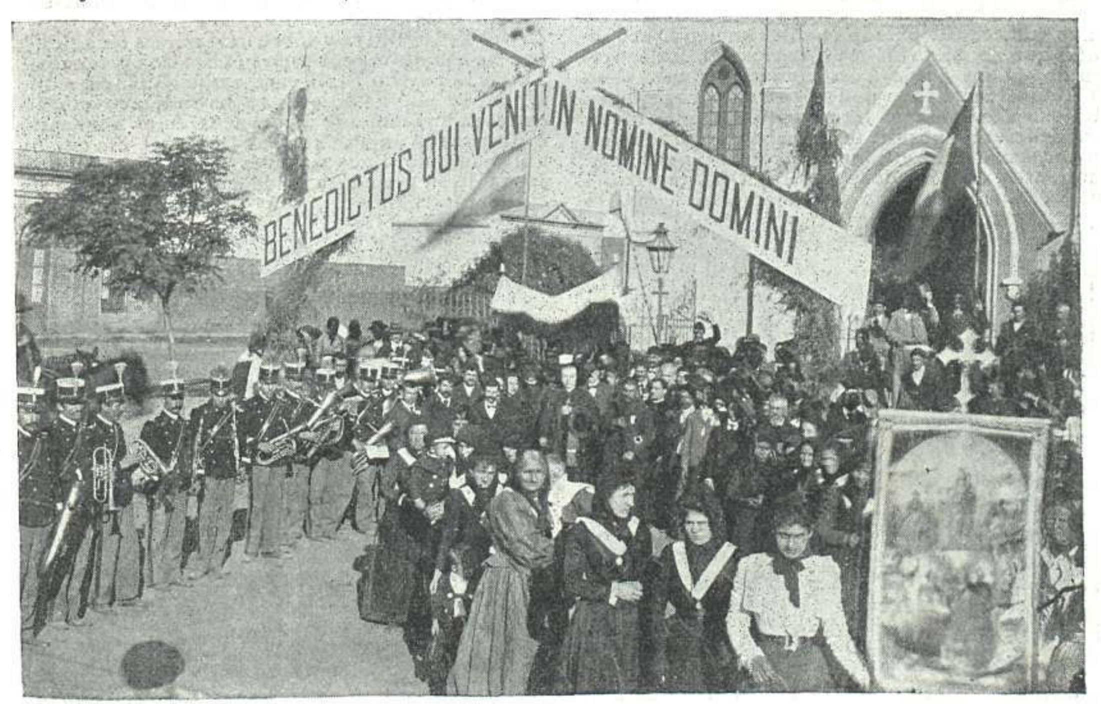
JUAN AUGUSTO.

Dib. de Villalobos.

El obispo Boneo en Máximo Paz (Santa Fe)

En la línea divisoria entre Buenos Aires y Santa Fe, en plena Pampa, ha surgido en una decena de años un pueblito que es cabeza de una riquísima zona agrícola y que se ha desarrollado alrededor de la estación Máximo Paz. El Obispo de Santa Fe doctor Boneo, que es uno de los prelados más activos del litoral, resolvió visitar en la semana anterior la lejana población, y como anduviera recorriendo su diócesis y se hallara en sus próximidades, se llegó á ella sorprendiendo agradablemente al vecindario. La visita fué todo un acontecimiento y la pequeña iglesia rebosó de fieles que iban á recibir el sacramento de la confirmación y que acudían con sus hijos en larga procesión. El pueblo se engalanó y pronto los señores Paz, el doctor Aravena Lamadrid y los vecinos más caracterizados, así extranjeros como nacionales, rivalizaron en actividad y buen deseo para agasajar al ilustre huésped. Estas visitas de los prelados á las lejanas poblaciones de sus diócesis, son de verdadero beneficio para la civilización y cultura del país, pues fomentan la sociabilidad y estrechan los vínculos de amistad entre los hombres estimulándolos para reunir su esfuerzo á fin de presentarse dignamente ante el prelado que viene á conocerles. No hace aún muchos años que la visita de los obispos á sus diócesis no se hacía sino en larguísimos períodos, pero hoy las circunstancias han cambiado y hay obispos, como estos del litoral, que tienen muchas poblaciones á su cargo y que dedican á misiones la mayor parte de su tiempo, viéndose obligados á viajar continuamente.

Pero consiguen con ello vigorizar el sentimiento de la patria que los acoge, en los extranjeros



MONSEÑOR BONEO ACOMPAÑADO PROCESIONALMENTE DESDE LA ESTACIÓN Á LA IGLESIA PARROQUIAL



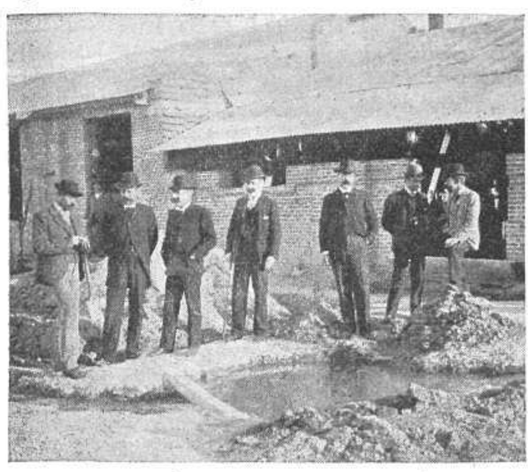
EL OBISPO Y LA COMISIÓN DE SEÑORAS Y CABALLEROS QUE LE RECIBIÓ EN REPRESENTACIÓN DEL PUEBLO

é hijos de éstos. No es, pues, únicamente la confiada á los obispos una tarea que sirve para acrecentar la fe de los católicos radicados en poblaciones nacientes, donde predomina el elemento europeo y donde los curas párrocos, en el lugar donde hay iglesia ó capilla, son también extranjeros. Esas misiones, tienen el doble carácter que hemos señalado, y los prelados que las emprenden hacen obra patriótica, que les debe ser altamente agradecida.

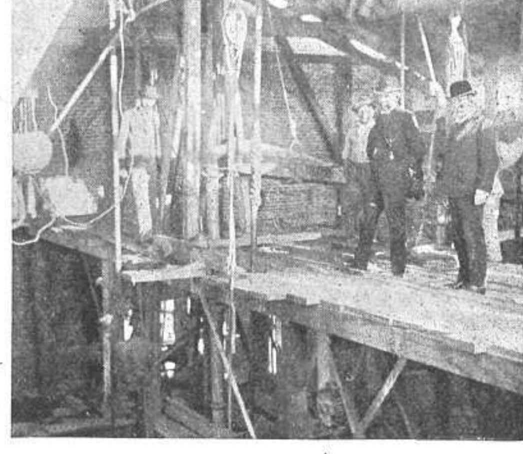
LA PLATA

Pozo semisurgente para el abastecimiento de agua potable

Es un meritorio esfuerzo el que ha hecho la Intendencia Municipal de La Plata, construyendo un nuevo pozo semisurgente para abastecer de agua potable á la población, á pesar del estado aflictivo de las finanzas comunales. El doctor Lascano retaceando presupuestos y haciendo economías que le han sido muy criticadas, ha conseguido, al fin, dotar á la ciudad de un nuevo surtidor de agua tan poderoso como cualquiera de los ya existentes. La provisión ha sido siempre deficiente, porque las bombas no producían lo necesario para el consumo y los veranos eran afligentes, careciéndose de agua hasta para el riego. El nuevo pozo terminado va hasta la segunda napa pampeana y su producción regular permitirá extender el radio de las cañerías hasta los puntos más apartados de la ciudad. La inauguración de la obra dió motivo á una pequeña fiesta siendo el Intendente Lascano muy felicitado por la iniciativa y sobre todo por su tenacidad que ha sabido vencer todo género de obstáculos. La ciudad de La Plata está embelleciéndose día á día y la población que se ha radicado en ella empieza nuevamente á cobrar fe en el porvenir, esperanzada en que no está lejano el día que la provincia de Buenos Aires tenga una capital digna de su grandeza y poderío, como la soñó su digno fundador.



EL INTENDENTE SEÑOR LASCANO Y LA COMISIÓN DE LAS OBRAS, EN EL LUGAR DONDE ESTAS SE PRACTICAN



INTERIOR DEL POZO. — BOMBAS Á VAPOR EXTRAYENDO AGUA, Y MAQUINAS DE PERFORACIÓN

Fot. de Alfonso y Mayer para CARAS Y CARETAS.

Viaje al país de los Calchaquíes

EN CATAMARCA

Algodón, como en los buenos tiempos de Mate de Luna... quién sabe qué codiciados frutos, sin contar los aguachentos de la política, produciría el valle si el río quisiera!.... Pero el río no quiere, el Ambato tampoco, y la Virgen—le piden santas cosas á «Mama Virgen»!—la dulce María de Catamarca, ha tiempo que dijo á sus fieles: «Trabajen, hijitos!... Muévan el!... ¿Quieren ser ricos?... No tienen más que juntar el agua del cerro y aprovecharla!» ..

—«Pero ahí'stá la cosa!» exclaman los catamarqueños, quienes, no obstante su devoción secular son como cualesquiera de nosotros en esto de creer que sin *plata* no hay embalses, ni canales, ni acequias, ni subsiguientes trigales, ó viñedos, de esos que invitan á *granear* bajo el sombrío follaje de los parrones...

Entre tanto, mientras la nación eterniza



DOCTOR ADAN QUIROGA



IGLESIA MATRIZ Y CABILDO DE CATAMARCA



PLAZA PRINCIPAL

el aplazamiento de su colaboración pecuniaria y allí se estudia la manera eficaz de decidirla, un holocausto indudable á la desolación de las cosas, es el viajero, el infeliz viajero, cuyas vías respiratorias se atascan de la sutil polvareda del camino, á través de la cual, solo con esfuerzos intermitentes logra distinguir la llanura desesperante y reseca.

Chumbicha, Capayán, Huillapima, Miraflores... La pobre tierra, atormentada por el sol, sigue amarilleando entre el verde dudoso de las jarillas, de los quebrachitos y de los espinosos cardones, cuyas apariencias de raras manos iracundas parecen expresar la cólera del suelo... Allá lejos, en las altas sierras, los ojos reposan sobre el azul, huyendo del cielo blanquecino abrasador desde temprano; y al regresar la mirada, algo hostil, como la maldición de un dios indio, se descubre -vieja, rabiosa, — cerniéndose sobre los campos calchaquinos, condenados á muerte con sus señores históricos...



COLEGIO DE HERMANAS DEL HUERTO

¡Qué diferencia con aquel día de 1670, en que el gobernador del Garro ponderaba al rey «la capacidad de estas tierras de pan llevar que producen toda clase de semillas»!... Ya no se emplea ese lenguaje, y al ver diseñarse en el horizonte torres y caseríos —sin quererlo, bajo la influencia de tales ideas, salta pavorosamente en la imaginación el dato achicharrante de Davis: 80 veces en 10 años, durante el mes de Enero los termómetros de Catamarca han señalado más de 35 grados!...

Bah!... Todo cambia al descender en la estación, aireada, pululante, de bonachón aspecto provinciano que tranquiliza, y estrechar la mano amiga del doctor Adán Quiroga, un catamarqueño genial, hombre público de raza, cuyas obras sobre ese Calchaquí que en parte recorreríamos juntos, andan por el mundo suscitando la admiración de los arqueólogos y de los hombres de talento...

Al trote en un carruaje!... A nuestro paso la curiosidad de los raros transeúntes se despierta, y vamos por calles angostas, de pavimento desigual, enfilando las casitas grises. Ni un árbol de sombra, nada de jardinillos alegres: la vieja manía urbanista, perseverantemente observada en la República, excepto Mendoza prima siempre, como si los rostros congestionados á lo largo de las paredes resecas, fueran cosa de juguete en 300 Eneros...

La Matriz, el Cabildo, la plaza con su pirámide, cuyas inscripciones en honor á los vencedores de la Tablada y Oncativo, se completaron por el mismo doctor Quiroga siendo intendente municipal... Un chorro de historia brota de labios de mi ilustrado guía, y en su palabra coloreada veo alzarse la piadosa silueta del vicario Segura, un varón manso que convertía en oro la tierra de suelo para el monumento á la Virgen; veo las multitudes de promesantes arrodillados ante la «Madre», cuyos milagros salvan al mundo en las guerras de los indios y curan las llagas de los pecadores; más tarde, cuando la ciudad gemía bajo el sable de Facundo, esta plaza ha sido teatro de las ejecuciones; aquí el célebre Maza y su paraguayo, dieron cuenta de muchas vidas... Hoy, en cambio, todo sonríe entre los árboles de apretado follaje. Ante el cuadro apacible, se diría que nunca se ha peleado, pero hay huella de balas en el kiosco central...

¿Ustedes no saben que Catamarca es de regia alcurnia? Francisco de Mendoza Mate de Luna, su fundador, le dió escudo, en que figura la corona real de España, viéndose también dos cerros, entre cuyos valles la vid y el algodón simbolizan el Oeste y el Centro. Las letras unidas *S* y *F*, la espada y la media luna, representan el nombre de la ciudad y de su autor: San Fernando...



ESCUDO DE CATAMARCA

Nada como este escudo podría concretar el alma y el suelo de la villa. Aristocráticos, casi levantiscos, los habitantes desde tiempo inmemorial conservan la tradición de su importancia, y, sin embargo, nada hay chocante en los hidalgos pobres, llenos de la luz de la política, divididos en bandos, que luchan, se afanan y remueven la cosa pública en graves maniobreos de personas solemnemente desocupadas.

Hospitalarios, cultísimos, más de un espíritu alto se destaca entre ellos. Escritores como Soria, Oviedo, Gómez, el mismo gobernador actual, hacen amable el comercio de las ideas, y cuando aprieto la mano del *viejo* Furque, veo un representativo del criollo estudioso.

El Seminario, el Colegio de Hermanas,

el Hospital, edificios suntuosos que hablan claro de la cultura, un poco ortodoxa, si queréis; pero... ¿cómo no?... Estamos en la ciudad de la Virgen, y no verla, no sentir á «la Negrita» en el ambiente, sería, como dice mi respetable amigo don Samuel Lafone Quevedo, asistir á una tragedia de Hamlet sin que figurara el papel del príncipe de Dinamarca...

¡Qué baño en el Hospital! El departamento para el público se halla al fondo, después del primer patio, y si no fuera por las hermanas de caridad, nadie diría que estamos en la casa del dolor.

Todo es tranquilo y suave en el inmenso caserón, rodeado de árboles, de flores perfumadas. Al salir, frescos, tonificados, y mirar otra vez la calle, el tranvía, escaso de pasajeros, la carreta de leña, los muchachos, el movimiento, en fin, de la tranquila ciudad, salta el contraste, y pensando en el infierno bonaerense, marcho pausadamente por la vereda de la sombra.



COLA DE PAVO

—Y aquél, ¿quién es? ¿Por qué lo gritan esos chicos?

—Es el señor Cola é pavo. Un hombre célebre, especie de Candelario ó Giglio catamarqueño, que conoce la vida y milagros de todo el mundo, y que desde lo alto de su burrito ha visto disparar á los hombres más valientes de la ciudad... ¡Claro! Cuando eran muchachos, al solo grito de: «¡Que te agarra Cola-é-pavo!» salían matando al último cuarto....



LAGO GENERAL NAVARRO

A la tarde vamos á Tres Puentes, camino de las Chacras, un bonito paseo, contemplando verdes extensiones de maizales y alfalfares, viñedos, una grata coloración de vida, que reconcilia definitivamente después de la impresión matutina á la entrada del valle. Pasamos el puente nacional de hierro sobre el rio arenoso, con hilos de agua que serpentean hacia el centro... Vienen y van mujeres cabalgando en sus asnos diminutos, de tardo paso, ó á pie, dejando la ancha huella de sus ojotas en el camino polvoroso. En una vuelta, un fardo de *alfa* parece marchar solo, tan grande resulta sobre el burrito, cuyo conductor, invisible momentos antes, se deja llevar echado boca abajo sobre el colchón, como si estuviera en su cama. El *pastero* es un tipo característico... Desde el chalet de Daza, un pintor realizaría un sueño trasmitiendo con fidelidad al lienzo aquel cuadro ...

Las casitas terrosas, cuando regresamos, —algunas con los muros rajados desde el temblor del 98—nos muestran una faz de la pobreza popular, que no impide los beberajes de chicha y de refrescante aloja en las pulperías diminutas....

En la Alameda, á orillas del lago Navarro, la buena sociedad exhibe, como en Palermo, su belleza y su distinción. Hay muchachas encantadoras, aporteñadas bajo el *cantito*, llenas de chispa....

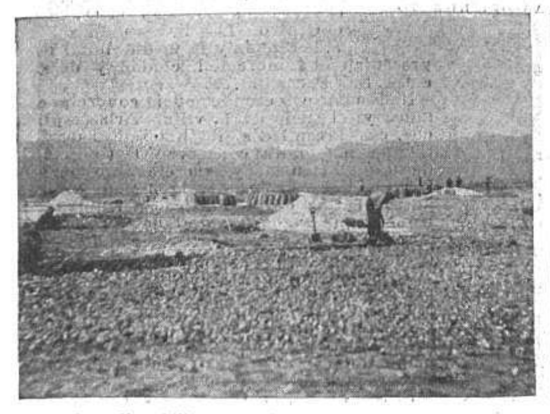
Un día de labor para ver todo, con el intermedio de la siesta, la buena siesta de la tierra, —indispensable en este clima, dígase lo que se quiera, —á cuyo despertar, en un círculo íntimo de mate amargo, una brisa de los tiempos patriarcales parece rozar el grupo, frente á la ciudad silenciosa...

Abril de 1901. CARLOS CORREA LUNA.

Las borateras de Jujuy

El gobierno nacional, dándose cuenta de la gran fuente de riqueza mineral que nuestro país posee, ha dictado últimamente una disposición, referente á las borateras de Jujuy, según la cual queda prohibido enajenarlas, y decretar concesiones de las mismas, suspendiendo al mismo tiempo la tramitación de las ya concedidas.

Este pone á la orden del día el asunto, y suponiéndolas de oportunidad publicamos las siguientes noticias sobre un tema de tanto interés y actualidad para el país.





LA EXTRACCIÓN DEL BORATO EN LA PUNA.—CUMBRE DEL CERRO CHAUÍ



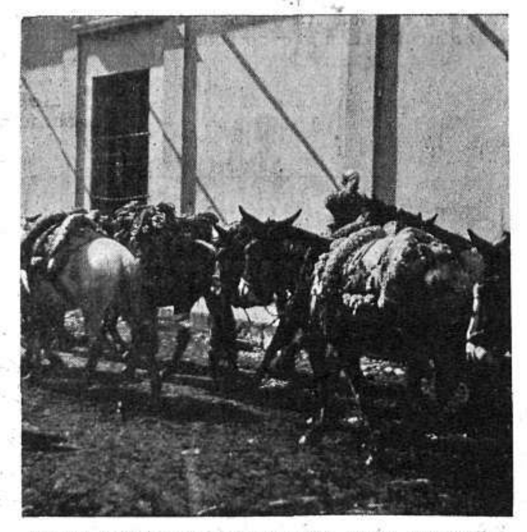
BORATO EXTRAÍDO POR UN SOLO PEÓN

MOLIENDO BORATO

Cada provincia argentina tiene una fuente de riquezas que le es peculiar, y si todas ellas no producen aun pecuniariamente las rentas que prometen para un futuro no lejano, es debido á las dificultades de transporte ó á su alejamiento de los puertos de embarque. Salta, Catamarca, y Jujuy, que hasta hace pocos años guardaban en secreto inmensas riquezas minerales, empiezan ya á exteriorizarlas y pronto acudirán ellas al litoral buscando su salida para Europa, como vienen ya los ganados de las provincias andinas, de las dilatadas pampas del sur ó de las selvas de Corrientes y de Entre Ríos. La provincia de Jujuy es casi la última que se ha incorporado al movimiento de progreso, pero ya sus inmensas riquezas comienzan á atraer capitales industriales que buscan su explotación. A las estaciones del ferrocarril norte, que recorre una escasísima parte del territorio, afluyen las arrias de mulas cargadas de riquísimos minerales para ser transportados á los centros industriales y de ellos regresan á los valles lejanos, llevando las mercancías y artículos indispensables para la vida, que van transformando poco á poco la fisonomía de las puebladas indígenas, que hasta hace poco tiempo vivían aún como en la época de sus Viracochas. Ahora ya han comenzado á explotarse las riquísimas borateras y los salares, y con los europeos que se ocupan en esas industrias ha comenzado á soplar una brisa civilizadora que pronto transformará aquellas regiones. Las borateras están situadas en el departamento jujeño de Tumbaya, en lo más fragoso de las sierras y á una altura no menor de 3900 metros sobre el nivel del mar. De aquellas alturas bajan los boratos en árganas transportadas á lomo de mula hasta los establecimientos que los acondicionarán para la exportación, y las vistas que reproducimos pueden dar una ligera idea de lo que es tan pesada faena. La explotación la hace por ahora la empresa Le Blanc y C.ª, con capitales belgas que alcanzan á diez millones de francos, calculándose que la exportación será de cinco á diez mil toneladas de borato por ahora. La empresa construirá una línea férrea desde las minas hasta Jujuy, llegando á la boca de la Quebrada de Pumamarca, por la Quebrada de Humahuaca. Este ferrocarril será un verdadero y positivo factor de



CASA DE LA ADMINISTRACIÓN DE LAS BORATERAS EN TRES MORROS

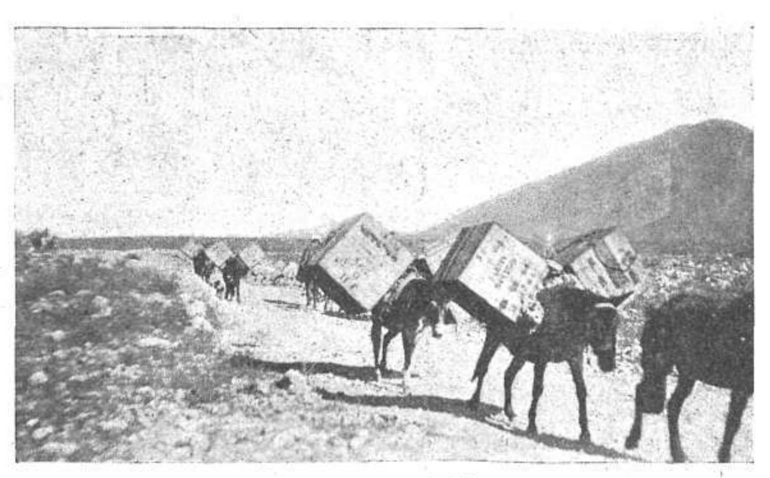


MULAS APAREJADAS, EN LA CASA DE LA COMPAÑÍA PROPIETARIA DE LAS BORATERAS



MULAS CARGADAS DE BORATO, SUBIENDO EL ABRA COLORADA

progreso para las provincias del norte, pues facilitará la explotación de diversos minerales valiosos como el hierro y el carbón de piedra, que abundan en los Andes jujeños, sin contar los depósitos de petróleo y de sal que cubren extensiones inmensas. Jujuy ha conseguido solucionar en parte el problema de la viabilidad, construyendo puentes y caminos que permiten hoy á las arrias de mulas llegar á la cabecera de la línea férrea, trayendo los productos del interior y aun de los fronterizos valles de Bolivia, que llenan la mayor parte de sus necesidades con el comercio argentino. La empresa belga de las borateras, tiene á su servicio una decena de tropas de mulas, que hacen un total de 1200 y que son las que se internan más en la montaña. En el sur de la provincia se han establecido los señores Leach y C.ª, con un verdadero emporio industrial, alcanzando sus capitales á constituir la mayor riqueza de la provincia. Las estancias, las curtiembres, los ingenios de azúcar y los cafetales de esta empresa, exigen ya vías cómodas de comunicación, y no pudiendo ella construir ferrocarriles que la acerquen al litoral, ha comenzado á tentar por su exclusiva cuenta la navegación del Río Bermejo por su afluente principal El Pilaya. El día que estas empresas del norte y del oeste de Jujuy aunen sus esfuerzos á fin de lograr medios cómodos para el transporte de sus productos, la faz económica de las provincias del norte habrá cambiado en absoluto y como elementos de riqueza nacional, serán de los que ocupen lugar más distinguido El actual administrador de las borateras de Jujuy, es el señor G. de Marnaffe, y su director el ingeniero Juan de Voches, personas que tienen las más lisonjeras esperanzas sobre el éxito de su empresa industrial y que hacen activa propaganda en su país á fin de llevar á los Andes hombres y capitales que, secundando su acción, coadyuven al buen resultado de sus trabajos. Desde el departamento de Tumbaya hacia el norte, andan constantemente exploradores, que estudian minuciosamente la región en busca de yacimientos auríferos ó de depósitos de sustancias minerales susceptibles de explotación. Se asegura que ellos han encontrado minas de grafito, de plomo y de níckel, que son de riqueza excepcional.



TRANSPORTE DE MERCADERIAS A LAS BORATERAS



EL DR. BETTGENBACH
Ingeniero
representante de la empresa



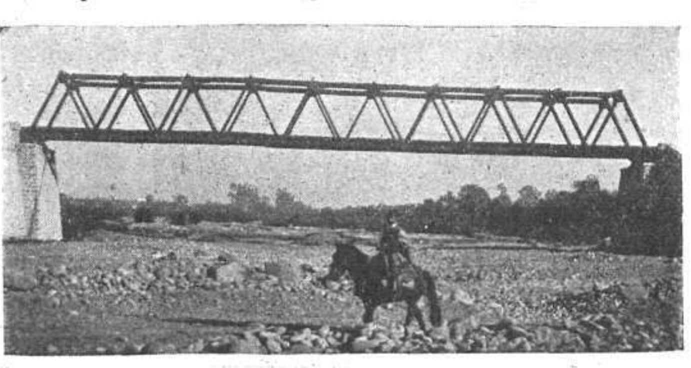
TROPA DE MULAS CARGADAS DE BORATO, SALIENDO DE TRES MORROS

Hombres de iniciativa pero sin capital suficiente, han intentado beneficiar esos productos naturales, con escaso resultado. Lo poco económico de los transportes; las largas extensiones que hay que recorrer para llevar el mineral á un punto donde ser vendido ó exportado, convierten en infecundos los esfuerzos de los modestos mineros. En Bélgica, Francia é Inglaterra, están al corriente de esos tesoros mineralógicos de Jujuy, y ya se hubieran formado empresas con sobrados elementos, á no ser por la desconfianza no del todo desarraigada que inspira la política de nuestro país.

Desde los tiempos en que la fantasía de Julio Verne se encargaba de presentar á la provincia de Buenos Aires como un desierto que se inundaba periódica y frecuentemente, hasta hoy día en que ya se nos conoce, si no como país donde se escribe, se pinta y se esculpe, cuando menos como productores de lanas y cereales, el concepto que la Argentina merece en el viejo mundo, en lo que se refiere á su calidad de país convulsionado permanentemente y en revolución «endémica» poco ha variado.

Esta ultima creencia es la que ha impedido que se reunan las sumas necesarias para establecer explotaciones mineras, en toda regla.

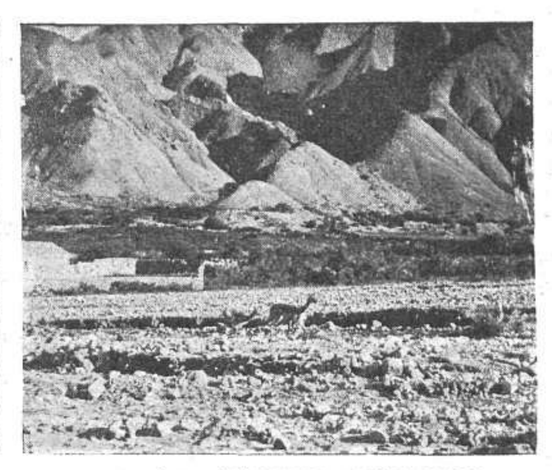
Desde cierto punto de vista—y



PUENTE SOBRE EL RIO CHICO, INAUGURADO ULTIMAMENTE POR EL DR. CIVIT

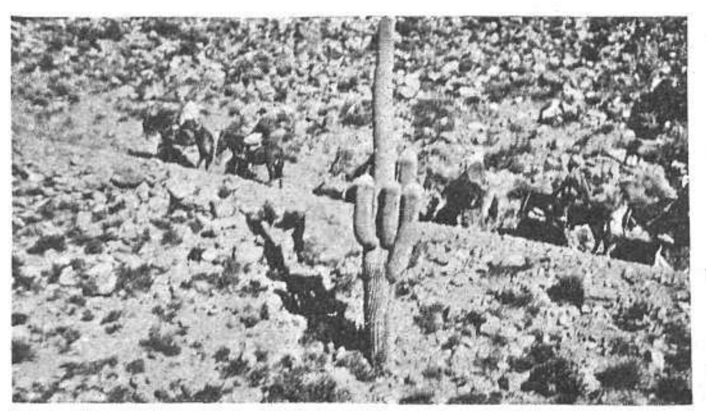


RANCHO EN LAGUNA COLORADA Á 4.000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR



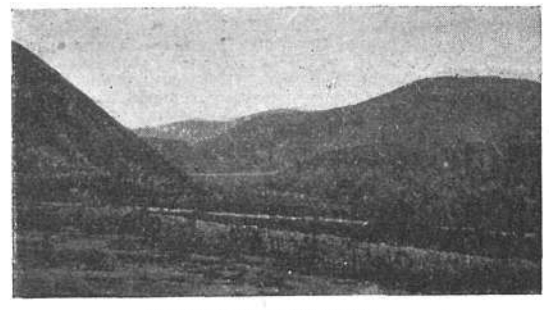
VISTA DEL RÍO Y CERRO DE PUNAMARCA

pensando con criterio optimistas en los fines que persiguen los poderes públicos, debemos congratularnos de lo ocurrido, viendo lo que en otros países ocurre, en la madre patria por ejemplo, donde todos los yacimientos de mineral se hallan en poder de compañías extranjeras, que no producen más beneficios á la nación en que se hallan establecidas, sino el de dar trabajo á algunos miles de obreros, y no muy bien remunerado por cierto.

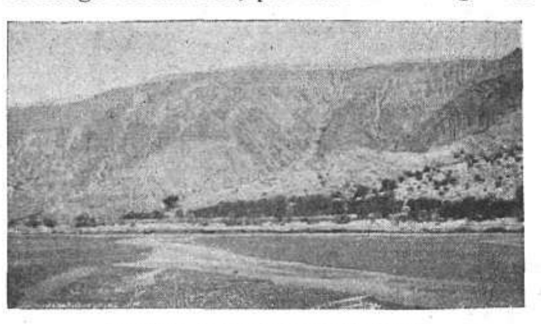


PASAJE EN LA QUEBRADA DE GUACHI CHICOANA

Nos anima la esperanza de que la transformación de la clásica pereza criolla, en vida industrial y en iniciativa mercantil, auxiliada por las decisiones gubernamentales nos librará del peligro antes apuntado, beneficiando las enormes riquezas cuyo total no es fácilmente apreciable, y convirtiendo á Jujuy en temible rival de las grandes comarcas mineras que hoy abastecen el mundo.



EL VOLCAN DE TUMBAGA



PAISAJE ALREDEDOR DE TUMBAGA

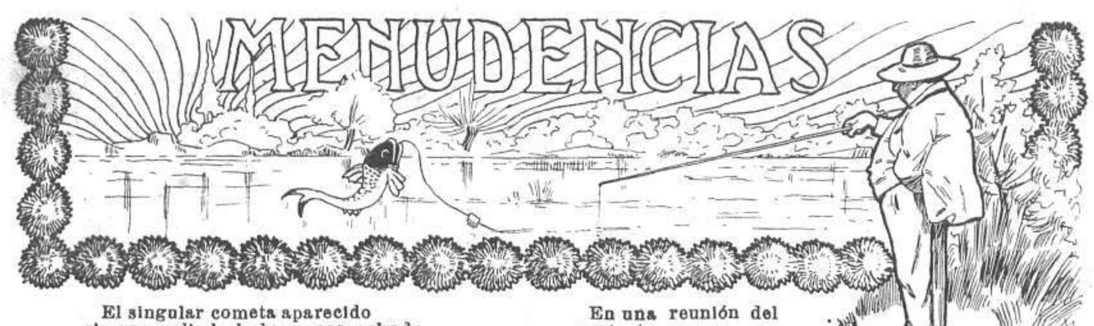
A estar á lo que se anuncia, la decisión del Poder Ejecutivo con que encabezamos esta noticia, tiende á evitar que las concesiones que hasta ahora se habían otorgado con sobrada liberalidad, no sirvan únicamente como medio de especulación, á modo de las tierras de los guardias nacionales, ó de las otras concesiones de terrenos en las gobernaciones que una vez conseguidas se utilizaban por los agraciados con ellas para venderlas á meros especuladores.

Como el asunto es de actualidad, hemos oído varias opiniones según las cuales el gobierno nacional se haría cargo de la explotación minera ó la arrendaría.



VISTA DE CHORRILLOS

Fot. de CARAS Y CARETAS.



El singular cometa aparecido
sin que nadie lo hubiera sospechado
y cuyo origen es desconocido
y cuyo nombre nadie ha averiguado,
tiene llenos de angustia y muy nerviosos
á los supersticiosos.
¿Qué nos viene á anunciar ese cometa?
¿De qué fieras desgracias es profeta?
¿Por qué persigue á la terrestre bola?
¿Por qué á nuestro planeta se aproxima
y se le viene encima?
¿Y por qué mueve su luciente cola?
¿Nos viene á sepultar en el abismo?
¿Anunciará un terrible cataclismo?
Tanto y de tal manera pasearse
en el espacio azul, ¡oh Dios clemente!
¿no significará, precisamente,
que la unificación va á realizarse?

*

Ha llegado de Europa, el ex presidente de la República, doctor José E. Uriburu, á propósito de cuya llegada dice un diario:

«Se incorporará inmediatamente á la cámara de que forma parte, prestándole el contingente de su ilustración y de su reposo....»

La segunda parte del contingente no nos hace ninguna falta.

Porque, á buen seguro, lo que más abunda en la cámara es el reposo.

*

A ninguno en general
en el país ha gustado
el vacío y desdichado
mensaje presidencial.
¡Qué barajar nimiedades
y mezclar nombres y fechas!
¡Qué montón de frases hechas!
¡Qué ingenuas vulgaridades!
Sólo nos ha sorprendido
en el mensaje reciente
las citas que el presidente,
ha buscado y reunido,
porque tras las muchas cuitas
que ahora sufre, á la verdad,
nos admira que á su edad
tenga afición á las citas.

*

El señor Peró, presidente de la Caja de Conversión, ha dicho que es preferible usar la moneda de oro y plata, en lugar del sucio y frágil billete.

Conformes.

Pedimos lo mismo que él.

Y creemos que la suya es una idea muy práctica.

Sobre todo en cuanto tengamos plata y oro, lo cual no es más que un insignificante detalle.

En una reunión del gabinete.

—He leído—dice Alcorta—que el doctor Quintana piensa interpelar furibundamente al ministerio y no dejar títere con cabeza.

—¡Cómo! — exclama Ricchieri — ¡No sólo nos llama títeres, sino que quiere decapitarnos también!

*

Ya está Pellegrini aquí,
Berduc con él se encontró
y al hallarse sucedió
que ambos pensaron así:
—Me conviene hacerme el sueco!
—¡Qué figura más enteca!
—Yo callaré: ¡Qué muñeca!
—Yo gritaré: ¡Qué muñeco!

*

En el Rivadavia y en el Mayo se ha estrenado una pieza en un acto, titulada «Me gustan todas».

No es autor de la obra el doctor Alcorta.

*

A fin de que olvidemos nuestros males
y que nuestras penurias olvidemos,
actualmente tenemos
diversas compañías teatrales
que hablan en castellano,
en francés é italiano,
y representan obras de un calibre
tan enorme y de un género tan libre
que gracias á los chistes y á las bromas
en ellas contenido,
dentro de poco habremos aprendido
picardías en todos los idiomas.
¡Siempre se dijo y se repite ahora,
que el teatro civiliza y nos mejora!

*

Hemos recibido:

«Nuevo mapa de la República Argentina y sus países limítrofes, construído por el cartógrafo Pablo Ludwig, y editado por Maucci Hnos». Carta geográfica cuyos márgenes llenan algunos dibujos representando tipos del ejército y buques de nuestra escuadra.

—«El Teatro», revista nueva que dirige el señor Darío Nicodemi, y que por sus excelentes materiales literarios é informativos y sus nítidos grabados, está llamada á vivir largo tiempo.

—«Prosa rural», por Martín Gil, con un prólogo de R. J. Cárcano; 2.ª edición.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Gafarró.—Buenos Aires.—
El que no se publique sentimos mucho;
pero el octavo verso, resulta largo; (go
Y esto, señor poeta no importa un car-
porque puede cortarse con un serru-
(cho.

E. M. F.—Buenos Aires.—
«Muchas veces sucede
con palomas mensajeras,
que el que manda el mensaje
nunca tiene las respuestas».

Para eso del mensaje, lo mejor es leérselo á las cámaras, como el señor presidente, y entonces lo único que se pierde es el tiempo.

Trompeta.—Buenos Aires.—
Eso es escribir por vicio
y con juicio tan escaso,
que prueba usté en este caso
no ser trompeta del juicio.

Cardal.—Buenos Aires.—
Si hacer versos libres,
Cardal, quiere ahora,
¡no use usté asonantes
como *rosa* y *frondas!*

Un lector asiduo.—Buenos Aires.—
Le vamos á aconsejar
que ese caso que nos cita
se lo vaya usté contar
á su señora abuelita.

Silfo.—Buenos Aires.—
Bien porfiado sería,
si es que no exagera usté,
el singular piano que
lanza notas á porfía.

I. R. G. Buenos Aires.
«A...» titula usté eso y da
la coincidencia rara
de que si alguno llegara
á verlo diría:—¡Ah!

Ballester.—Buenos Aires.—Es admisible lo que envía, pero, para ser publicado, debe dibujarlo con un poco más de claridad. Puede remitir otro.

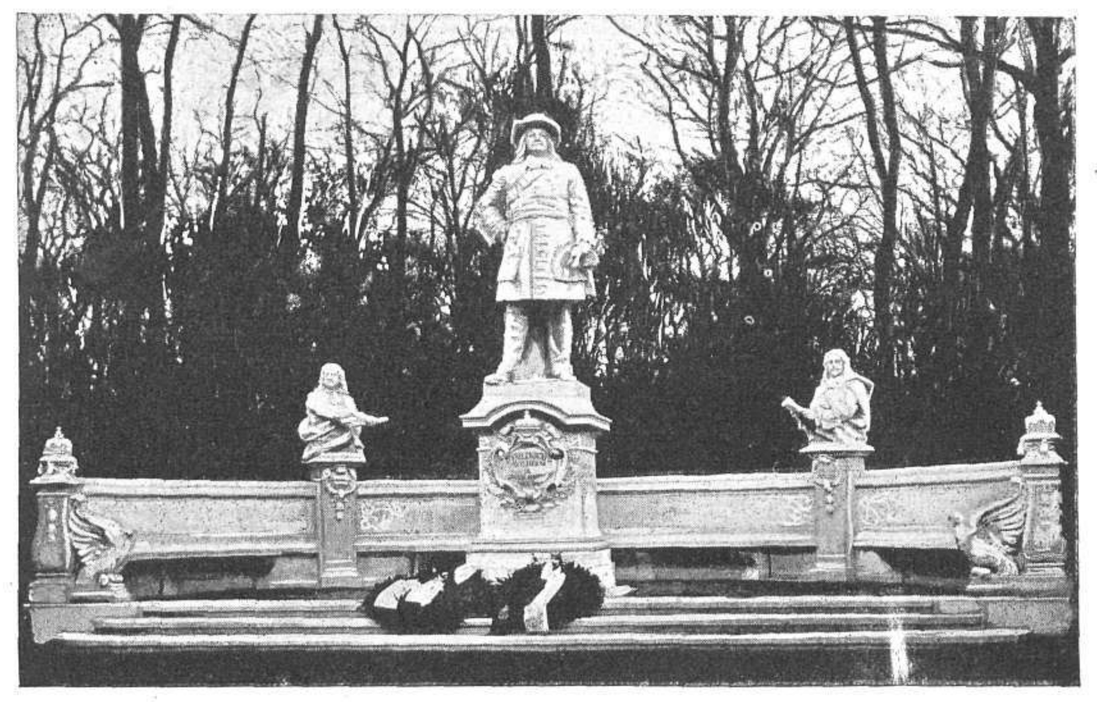
M. O. A.—Banfield.—Para que resultase bien medido, el primer verso debía decir: «En el jardín estéril de la vida», aunque con ello la composición seguiría valiendo poca cosa.

Ratón de biblioteca.—Diamante.—Hemos pensado volverlos á leer en Julio por si sus chistes son de los que provocan la risa á tres meses fecha.

L. R. A.—Río IV.—¿Y cree usted que el lector tiene siempre á mano el agua de Colonia?

Macanófilo.—San Isidro.—¿No es usted el autor de unos versos que se reparten por ahí con el anuncio de un nuevo betún para el calzado?

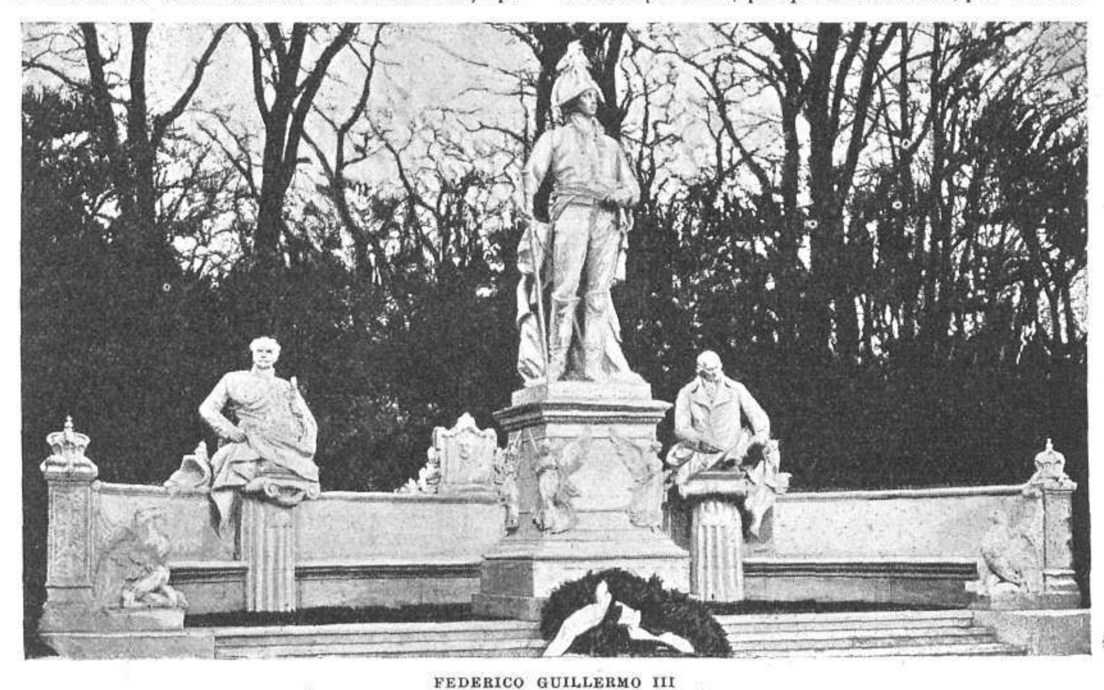
Los grupos históricos inaugurados en la Siegesallée de Berlín



FEDERICO GUILLERMO I
EL MARISCAL DERFFLINGER — EL CONDE SCHWERIN

La Municipalidad de Berlín, en sus proyectos de embellecimiento de la ciudad, ha incluído la colocación de un cierto número de «monumentos patrióticos» en las principales avenidas, y ha encargado la ejecución de esas obras á escultores de los más reputados. Recientemente han sido inaugurados tres, que son cada uno un grupo de tres bustos, y en todos los cuales preside la misma idea: hacer que el soberano á la memoria del cual se dedica el monumento, aparezca acompañado de sus dos principales colaboradores: el canciller ó primer ministro, y el jefe de su estado mayor.

Estos tres grupos, obra del afamado escultor Begas, han sido puestos en la Siegesallée, una de las avenidas más importantes de la capital de Alemania. El que más ha llamado la atención y más elogios ha merecido,—quizás porque los personajes pertenecen los tres á la historia contemporánea, porque sus cenizas, por decirlo



FEDERICO GUILLERMO III
EL MARISCAL BLÜCHER — EL PRÍNCIPE STEIN



DEMOREST

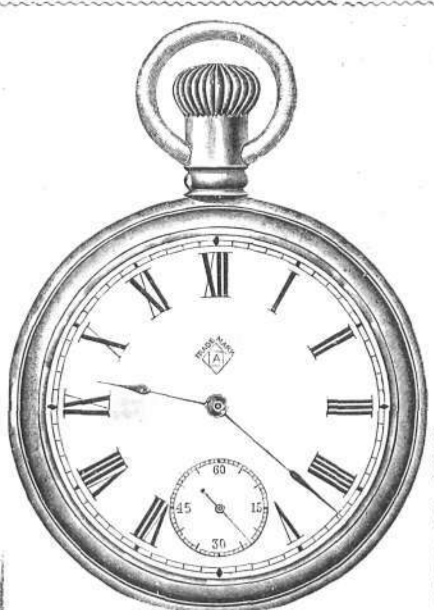
NEW HOWE

PATRIA.

La calidad de la máquina es la que da el resultado y no el NOMBRE. Las nuestras son de la mejor calidad.

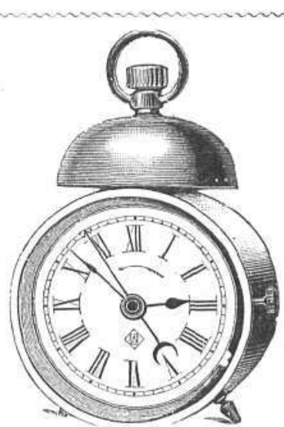
CARABINAS,
ESCOPETAS,
REVOLVERS
y tiros de todas clases





RELOJES

DE BOLSILLO,
- - MESA - -
- - Y PARED - -
- TAMBIEN -
DESPERTADORES





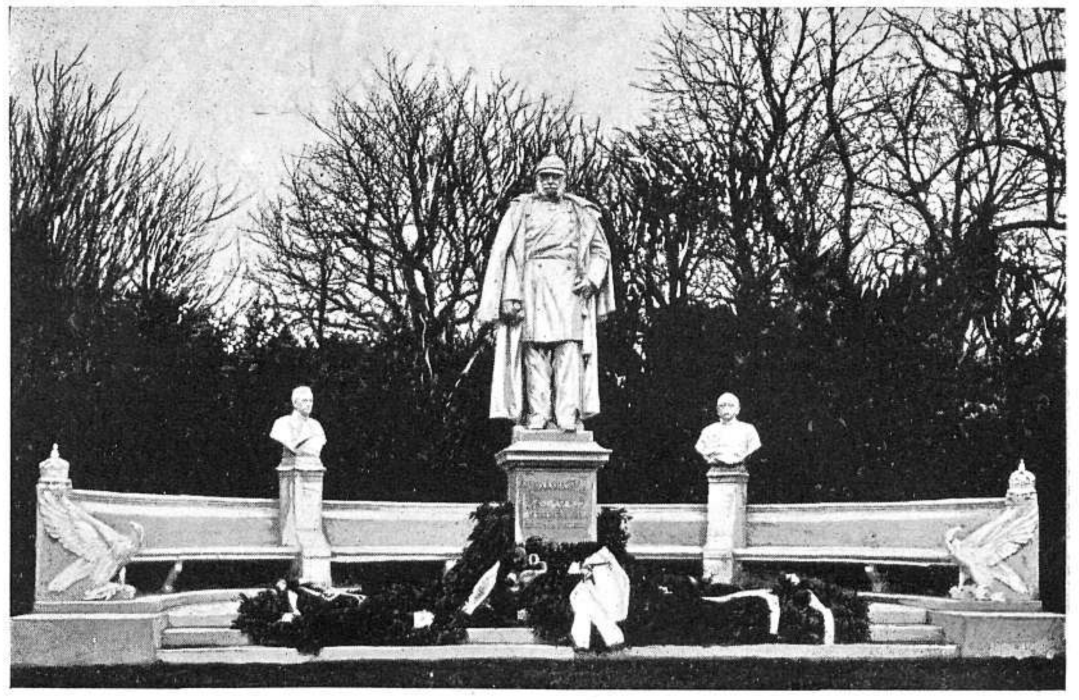
COCINAS

Hemos recibido un nuevo lote de todas clases y tamaños.

Juan y José Drysdale & Cía.

Calle Perú, 440 — Buenos Aires

Los grupos escultóricos inaugurados en la Siegesalleé de Berlín



MOLTKE GUILLERMO I BISMARCK

así, están todavía calientes, porque el pueblo berlinés de hoy les ha visto en carne y hueso, les ha admirado vivos—es el que presenta á Guillermo I con Bismarck y el mariscal Moltke. Durante días y semanas, una muchedumbre inmensa, incesantemente renovada, ha acudido á contemplar el imponente grupo, magistralmente ejecutado por Begas, y aunque los otros dos grupos no han tenido un público tan numeroso, no se podría decir que han sido desdeñados. Todo Berlín ha ido á ver los monumentos patrióticos.

QUE ES EL VIGOR VARONIL?



LA AMBICIÓN Y EL EMPUJE?
EL NERVIO Y LA FUERZA?
LA ENERGIA Y EL ESPIRITU?
LA SALUD Y LA LOZANIA?
QUE ES LA VIDA MISMA
¿SINO ELECTRICIDAD?

¿No nos dicen las mejores autoridades vivientes que están tan intimamente aliadas la electricidad y la vida que nadie sabe dónde termina la una y dónde empieza la otra?

Quién puede discutir que no son iguales, pues el hombre sano y fuerte está siempre LLENO DE ELECTRICIDAD, mientras que el enfermo y flojo está siempre falto de ELLA. Qué más natural, entonces, que la electricidad curase donde falta la energía nerviosa y se necesita más vida como en enfermedades debilitantes, falta de virilidad, etc.; sobre esto no hay ninguna cuestión, porque es un hecho que cura, como lo he demostrado sanando miles de hombres débiles en mis 30 años de labor incesante en esta especialidad. Todo el secreto consiste en dar el tratamiento bien. Mi gran éxito prueba esto. Venga y vea la evidencia en mis manos. He hecho un mejoramiento notable en la Faja Eléctrica Sanden; el nuevo aparato es la

BATERÍA «HERCULEX»

para el cuerpo; se usa solamente de noche; se coloca al acostarse y se quita al levantarse. Mientras se duerme, una corriente de nueva vida, suave pero penetrante, es aplicada directamente á los CENTROS MOTORES. Manténgase esto por 60 ó 90 dias consecutivos y usted tiene otra vez su virilidad, su VITALIDAD NATIVA, porque se habrá suplido la energía nerviosa que faltaba. Pase por mi consultorio y hablaremos sobre su caso, no le costará nada; si no puede venir escríbame, sus cartas serán bien atendidas y le mandaré mis nuevos folletos gratis.

TODAS LAS CONSULTAS SON GRATIS

Doctor T. A. SANDEN

CALLE ARTES 105 — BUENOS AIRES

Horas de consulta: de 9 a. m. á 6 p. m. — Domingos: de 10 á 12

El testamento de Nobel, inventor de la dinamita

Tres candidatos al «Premio de la Paz»

Muchas cosas extrañas suceden en el mundo, y la mención de las pequeñas ironías de la vida llenaría un abultado libro. Y si tal libro se exhibiera alguna vez pocas ironías podrían competir con ésta: el tributo de la dinamita á la paz del mundo. Esto parece una paradoja, pero, sin embargo, nada es más cierto: hace cuatro años murió Nobel, el inventor de la dinamita, dejando una fortuna no menor de dos millones de libras esterlinas, dinero que procedía todo de ese invento, y cuando los albaceas del inventor abrieron el testamento, se encontraron con un legado importante para las personas que más hicieran por el mantenimiento de la paz en el mundo, y con un minucioso reglamento para el examen de los méritos de los candidatos y para la adjudicación de los premios. El plazo fijado por el testador para que el jurado nombrado por el mismo Nobel designe á las personas que merecen gozar del legado está próximo á vencerse, y con este motivo la prensa europea ha empezado á lanzar los nombres de los probables candidatos. Entre los principales están: la baronesa Bertha de Suttner, escritora austriaca, el pintor ruso Verastchagin, y el diputado inglés William Rendall Cremer, iniciador del «Parlamento Internacional».



MR. NOBEL
Inventor de la dinamita



LA BARONESA BERTHA DE SUTTNER



EL PINTOR RUSO VERASTCHAGIN



MR. W. R. CREMER
Diputado inglés

La excomunión de Tolstoi

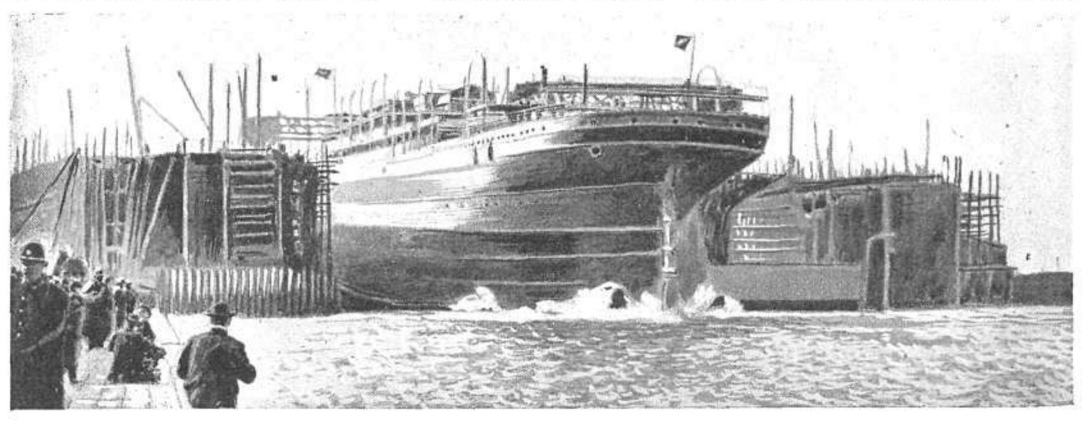
El viaje de placer proyectado por el millonario Frank Clark

El Consejero Pobiedonotzeff, procurador general del Santo Sínodo ruso es, si no en el hecho por lo menos en el concepto del mundo entero, responsable principal y probablemente único, de la excomunión pronunciada hace poco por aquel Sínodo contra el conde León Tolstoi La influencia del consejero Pobiedonotzeff en las decisiones del gobierno ruso, era ilimitada en vida de Alejandro III, padre del actual zar y aunque se ha dicho que Nicolás II sufre menos su ascendiente sucesos recientes, y en especial este hecho ruidoso prueban que todavía el poder del procurador general es suficiente para contrarrestar la presión de las ideas nuevas que se abren paso hasta en Rusia, y sentimientos de personal benevolencia y aún de admiración y respeto como los que es notorio que Nicolás II ha abrigado siempre para con Tolstoi No mencionaremos, porque son del dominio público, las universales protestas que ha suscitado la excomunión del autor de *Guerra y Paz* y que habrían tomado la forma de una apoteosis en todos los países por donde el célebre escritor hubiera pasado, si se hubiera confirmado la noticia de su expulsión del imperio moscovita.



MR. POBIEDONOTZEFF
Procurador general del Santo Sínodo, que ha excomulgado á Tolstoi

Un millonario norteamericano Mr. Frank Clark, ha fletado el vapor «Celtic», recientemente construido por la compañía White Star Line, para hacer en él en 1902 una gira de placer por el Mediterráneo, y ha invitado para ese paseo á las principales familias de Washington y Nueva York. Mr. Green ha tomado el vapor en el estado en que se le ve aquí, para acabar de arreglarlo á su gusto. El viaje durará setenta y dos días, y los viajeros visitarán las costas italianas y francesas, las del norte de Africa y Grecia, é irán hasta el Bósforo para ver Constantinopla y sus alrededores



EL VAPOR «CELTIC», FLETADO POR EL MILLONARIO NORTEAMERICANO FRANK CLARK PARA HACER UN VIAJE DE PLACER POR EL MEDITERRANEO

Adelantos del Arte Odontológico

RESUMEN HISTÓRICO

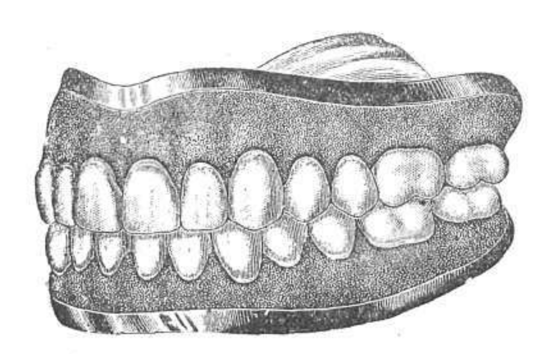
La reposición artificial de una parte ó toda de la dentadura, por medio de sustitutos, es de un origen antiguo: la aplicación y construcción mecánica de tales dentaduras era muy deficiente y los dientes tenían más de adorno que de utilidad. Existen muestras de la antigua odontología, desde la época Etrusca, que datan de 500 años antes de la era cristiana.

Antes de 1774 A. D., los dientes artificiale se hicieron de materias orgánicas, tales como marfil, hueso, etc., y fueron sostenidos en su lugar por elásticos y ligaduras de hilo ó de alambre.

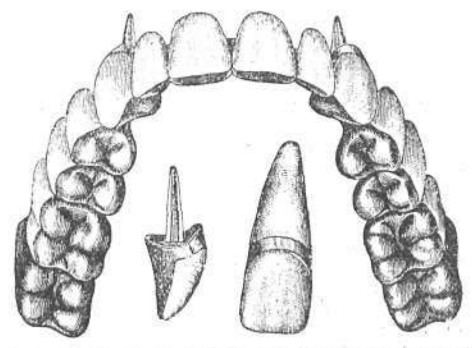
No ha sido sino en los últimos años que se han empezado á usar dientes de porcelana, para reponer los perdidos; tal modificación se hizo por primera vez en París. Antes de esta última invención, los dientes artificiales no eran de los más artísticos y se parecían más bien á habas que al producto natural.

No es así en el día de hoy, ya que cualquier dentista hábil puede imitar los dientes naturales con tal perfección que los artificiales hacen un buen sustituto. Los dientes minerales Norteamericanos de White, han recibido 110 primeros premios, entre ellos medal a de oro, por su exacta apariencia á los naturales y calidad superior, en competencia con todos los del mundo, en las Exposiciones de Viena, París etc., etc.

Damos enseguida unos grabados mostrando las diferentes clases de dentaduras en uso actual.



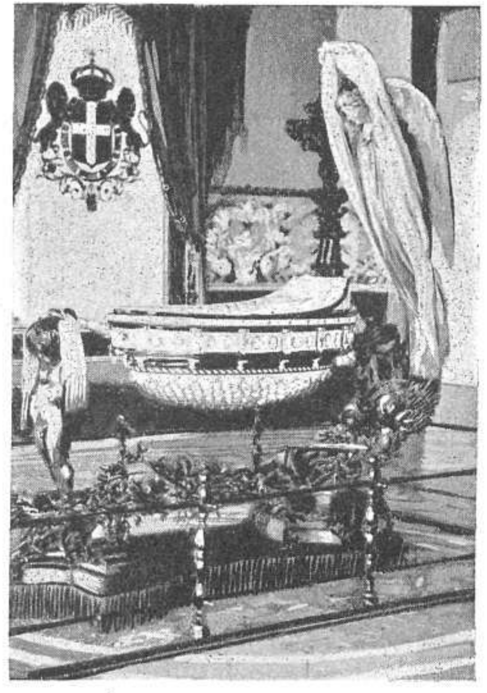
Demuestra una dentadura completa de arriba y abajo, sobre chapa de vulcanito, dientes minerales.



Dentadura artificial sin plancha, conocida por «Coronas y puentes», que es el sistema más perfeccionado, más durable, más útil y más satisfactorio de todos los conocidos hasta hoy.

Para las personas que se interesan sobre el particular, les avisamos que hay dos folletos gratis, que tratan y titularán: el uno, «LOS DIENTES NATURALES Y ARTIFICIALES» y el segundo, «DENTICION» algunos; datos importantes para informar á las madres sobre la dentición y dentadura primera. Por el Dr. Newbery, dentista.—Instituto Dental Norteamericano, 614, Rivadavia esquina Perú.

La cuna del rey de Italia.—Cuando el hoy rey Víctor Manuel III de Italia, nació en Nápoles en 1869, la municipalidad de esa ciudad ofreció á la reina Margarita esta cuna, que después de haber servido al príncipe fué conservada en el palacio real de Nápoles, como una verdadera joya de familia. Ahora la reina madre la ha hecho llevar á Roma, para que el tan deseado heredero del trono pueda dormir en el mismo lecho que sirvió para su padre. La cuna es de madera artísticamente esculpida, con incrustaciones de nácar, de coral y de carey. Tiene, además, otras incrustaciones, que son ricos camafeos labrados en conchas finísimas.

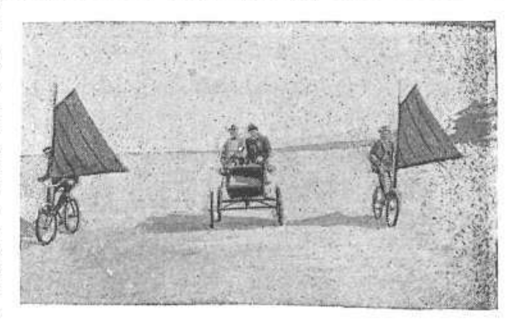

CUNA DE VÍCTOR MANUEL III, PREPARADA PARA SU PRIMER HIJO

Recuerdos de la emperatriz Josefina.—La primera esposa de Napoleón regaló estas dos preciosas piezas de tocador, jarra y jofaina, á lady Rodney, en una visita que ésta hizo al palacio de la Malmaison, acompañando á su marido el almirante Rodney. Son de esa delicada porcelana de Angulema, llamada *porcelaine de la Reine*, por haber sido una reina de Francia la que patrocinó la fundación de la fábrica de Angulema.

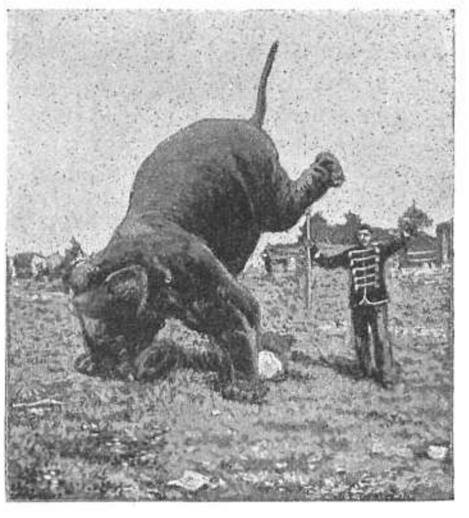
La esposa del almirante Rodney regaló á su vez ambos objetos á su hija lady Georgina, y desde entonces ha estado en poder de la familia Rodney hasta el 22 de marzo del presente año, día en que fueron vendidos en remate en Londres, á Mr. Frederick Litchfield, dueño del establecimiento de objetos de arte conocido con el nombre de «Sinclair Galleries».


JARRA Y JOFAINA DE JOSEFINA, RECIÉN VENDIDAS EN LONDRES

Bicicletas á vela, en competencia con un automóvil.—Hemos presentado ya dos cuadros en que se ve aplicada la vela de buque á la locomoción en tierra: uno hace conocer el procedimiento usual entre los indígenas de la isla Ceylan cuando sirven de correos á pie, para andar más ligero; y otro enseña el gracioso *sport* de la «patinación á vela», puesto en moda en Alemania durante el invierno que acaba de terminar. Ahora los ciclistas, que por lo visto no están satisfechos de la velocidad de flecha con que corren por los caminos —¡y á veces también por las calles!—han pensado en pedir al elemento que suele estorbarles, al aire, un auxilio que nunca deja de ser eficaz si se le sabe utilizar convenientemente. Esta fotografía instantánea fué tomada hace dos meses en Inglaterra, en un camino en que unos «ciclistas á vela» competían en velocidad con un carruaje automóvil lanzado á todo vapor.


BICICLETAS Á VELA EN COMPETENCIA CON UN AUTOMÓVIL

El elefante más grande del mundo.—Ha llegado á ser casi común la presentación, en los circos de alguna importancia, de elefantes domados y adiestrados para bailes, pruebas de equilibrio y participación jocosa en alguna pantomima; pero casi siempre los paquidermos empleados en esos espectáculos son de tamaño menos que mediano, lo que ha hecho que se crea generalmente que el elefante pequeño es más inteligente que el grande. Rara vez se ve en un circo, trabajando en algún ejercicio, á un elefante de estatura mayor que la mediana, y nunca antes de ahora, á uno de la talla del que exhibe actualmente un domador austriaco en París, y ha sido retratado, para el grabado que reproducimos aquí, en una posición que no deja lugar á duda sobre la inteligencia y docilidad del enorme animal. Cuando se piensa que un elefante de tamaño regular pesa de 5.000 á 6.000 kilos, se comprende la dificultad que debe tener este elefante para pararse así de cabeza cuando se lo ordena el domador.


EL ELEFANTE MAS GRANDE DEL MUNDO



FRASE HECHA

SOLUCIONES DEL NÚM. 135

Al jeroglífico comprimido:

ENTREVERADOS

A la charada en acción:

TALEGO

A la espiral enigmática:

CARAS Y CARETAS

Al triángulo:

PETRONA
PEATÓN
POETA
PERO
PO
P

JEROGLÍFICO EN ACCIÓN



Han remitido la solución:

Al *triángulo:* Delia Solvella, José D. Echevarrieta, Mararisa Páris, *Un aficionado á la máquina de escribir*, Julio Tagliaferro, Jerónimo Ustarroz *Angela Palo de Escoba, Flacio, Mango Pipiolo y C.ª*, Arturo Nocetti Amelia Sironi, Amalia D. Giesso, Hernán Barbenza, *Zapian*, Julio J. Mentrayt, *Febo y Cupido*, N. B. Z. Pirani, *Julieta, Nanel, El Brujo de las Heras*, Elvirita y Fernando G. Giesso, *El gaucho Renacuajo, Difcadis.*

Al *jeroglífico comprimido:* Rufo-Mora, Adela y Pepito Cañete, María Luisa Cañete, *Obes, Luis XIV*, Ladislao Santillán, Elvira R. Pagnone, Augusto Magliano (hijo), Rodolfo Torlaschi, Guillermo Rosner, R. P., *Hermes Trimegisto, Filo*, Ricardo Marrero Marengo, Antonio Angel Montes, Miguel Tellechea, *Anastasio Papero, Bohemios, Osvaldito, Emmabua, Cachimbimba.*

A la *espiral enigmática:* Delia Chouciño, *Pompadour*, Ovidio Bravo, *Legan, Raquel Rascabuche*, Hernando Magliano, Antonio Alia, Arturo Daunestag, Gerardo Ribano, *Gallina crespa*, María Teresa Vieno, Emilia Lynch, Alberto Moreno, *Nicanor J.*, J. M.V., Carlos Alberto Castaño.

A la *charada en acción:* Arturo F. Gutiérrez, *Cachimbimba, Emmabua, Bohemios*, Miguel Tellechea, Ricardo Marrero Marengo, *Rosa Prío*, Ladislao Santillán, *Nosotros Tres, Luis XIV, Obes*, Manuel Acevedo (hijo), María Luisa Cañete, Adela y Pepita Cañete, José Tasende Rodríguez, J. C. Bunge.

CUADRADO

(POR J. M. V.)

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

Sustituir estos puntos con letras de modo que leídos perpendicular y horizontalmente digan: 1.º ... nta que se cultiva en Chile. 2.º Relativo á las zonas. 3.º Ave acuática. 4.º General francés. 5.º Cosa que tienen los peces.

CHARADA

(POR A. F. GUTIÉRREZ

Los ojos mios son *todo*
y de lo que más abunda.
Un tuerto no tiene un *prima*
y en un ciego no hay *segunda*.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(POR UNA CAMPESINA)

G

El péndulo

Para este juego, según dice el tabernero de «La Verbena de la Paloma», puede decirse: Ahora sí que vienen bien las copas.

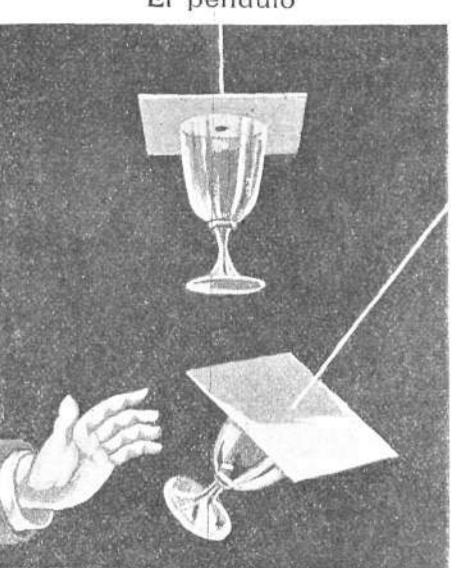
Y no porque para realizarlo haya necesidad de más de una; pero como en los ensayos puede hacerse añicos, no está de más el plural.

Con una sola—y reservando otras en previsión de que la primera se rompiese,—basta para el experimento.

Se llena de agua hasta los bordes y se tapa con una cartulina ó papel grueso, cuidando de que no quede en el interior una sola burbuja de aire.

En uno de los juegos publicados en un número anterior, hacíamos la misma recomendación para realizar otro experimento.

Antes de colocar el papel



sobre la copa, se le habrá hecho un agujerito en el centro, pasando por éste un hilo, que no saldrá gracias al nudo que se habrá hecho.

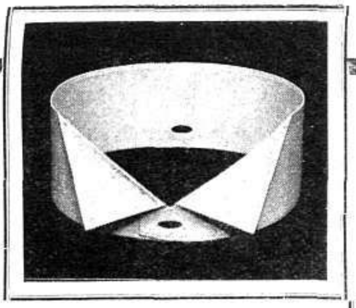
Un poco de cera ó de miga de pan, cerrará por completo el orificio.

El papel queda fuertemente adherido á la copa. La otra extremidad del hilo se ata á un clavo doblado en forma de gancho y clavado en el techo, ó al soporte fijo de una lámpara de gas.

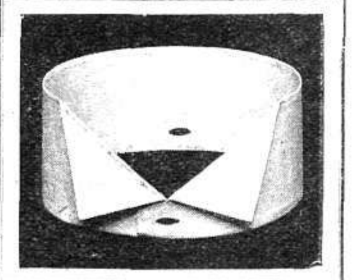
Ya tenemos el péndulo, imprimiéndole el movimiento correspondiente, recorrerá la distancia isócronamente, sin verterse una sola gota de agua ni separarse el papel del borde de la misma.

No sería superfluo untar de grasa dicho borde, con lo cual el papel quedaría más fuertemente adherido.





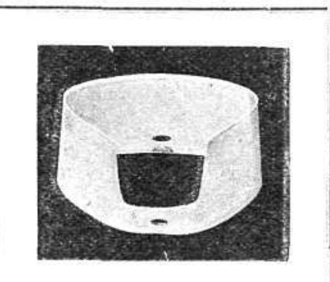
Cuellos y Puños de Mey



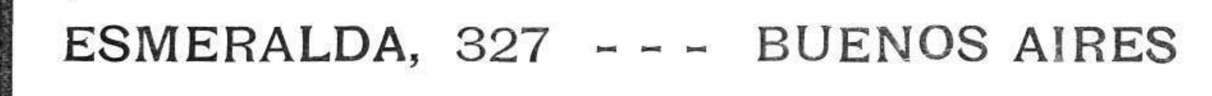
cts. 95 m/n.
la docena

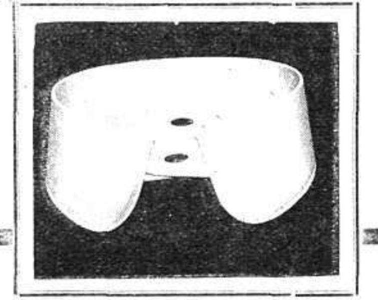
En venta: **A la Elegancia Económica**





cts. 95 m/n.
la docena







Para la familia

Sombreros de estación



La moda, cada día más refinada, pero también más inspirada por el gusto de la sencillez, ofrece ahora á las damas un campo vastísimo de elección. Antes sucedía que en la entrada de cada estación no había, tomando por ejemplo los sombreros, más que dos ó tres formas que eran la base de todas las demás, y á las cuales tenían que ceñirse las modistas en la preparación, y las señoras al hacer sus compras. Hoy sucede todo lo contrario, y el que dudara de ello no tendría, para convencerse, más que echar una ojeada á los preciosos modelos que aparecen en esta página, todos esencialmente distintos el uno del otro, y todos tan elegantes, que si se tratara de elegir uno de ellos, creemos que la elección sería difícil.

Y lo mismo que decimos de los sombreros, cabe al hablar de los vestidos. En la serie de modelos de trajes de baile y teatro, de calle y de interior, que hemos reproducido en nuestros números de los últimos tres meses, hay la variedad mayor,—siempre dentro de las exigencias del gusto más exquisito,—al cual responde también esta muestra de batón.

Está hecho de gasa rosada «diamante», con *plissé soleil;* estola de encaje de Venecia, bordada con hilo dorado pálido; mangas de gasa *coulissées*.

*

La moda de los cinturones y de los vestidos adornados con cintas, sería demasiado costosa si no hubiera algún medio de conservar las cintas en buen estado. He aquí ese medio:

Cuando una cinta está arrugada ó deslustrada por la humedad, se le extiende sobre una mesa ó sobre una tabla cubierta con un paño, y se le frota por el reverso con una esponja mojada en agua de goma,—25 gramos de goma arábiga en un vaso de agua,— de manera que quede solamente húmeda. Después se le plancha, siempre por el reverso, con una plancha bastante caliente para que borre las arrugas. Este procedimiento devuelve á las cintas su consistencia, y las pone tan brillantes como si fueran nuevas.

Para limpiar las plumas, se hace diluir, en un litro de agua, un pedazo de jabón

La Elegancia Económica

ESMERALDA, 327  **BUENOS A**

DISTINGUIDA SEÑORA:

Habrá tenido Vd. sin duda, ocasión de comprobar que una de las causas que originan disgustos en el hogar, es el mal servicio de lavanderas y planchadoras, ya sea porque no vienen cuando se las necesita, ya porque acostumbran á tratar la ropa con tan poco cuidado que, por lo general, queda inservible después que ha sido lavada y planchada algunas veces. De aquí provienen frecuentes desagrados, á causa de ser casi imposible conseguir cuellos y puños presentables, á pesar del enorme gasto que el servicio de lavado y planchado representa. * * * * * *

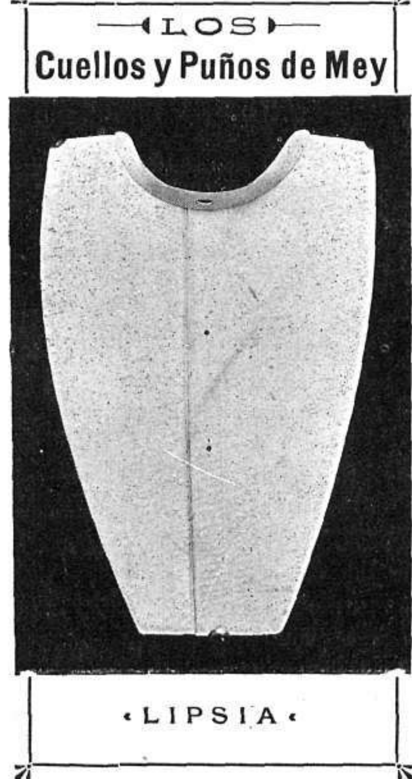
Para evitar estos y otros inconvenientes, nos permitimos ofrecer nuestros

CUELLOS
PUÑOS 
Y PECHERAS
ECONOMICAS

de MEY

Son de fabricación especial, con forro de tela, y tienen la misma vista é igual brillo que **los MEJORES cuellos de hilo.**

Mencionamos entre otras, algunas de las muchas ventajas que ofrece el uso de esta ropa:



1.° — **Evitan disgustos y molestias** con las lavanderas y planchadoras.

2.° — **Son muy cómodos,** pues se usan una sola vez tres ó cuatro días, según el trato que se les da, después se rompen y se tiran, de manera que se tiene siempre ropa nueva y limpia.

3.° — **Son muy económicos,** pues valen menos de lo que se paga para lavar y planchar otra ropa.

4.° — **Son muy higiénicos,** y no ofrecen los peligros de la ropa blanqueada con materias venenosas.

PRECIOS

	Tomando 1 docena por docena	Tomando 3 docenas por docena	Tomando 12 docenas por docena
Cuellos «Uruguayo», «Paraguayo» y los de color	$ 1.00 m/n	$ 0.95 m/n	$ 0.90 m/n
Todas las demás formas de cuellos	» 0.95 »	» 0.90 »	» 0.85 »
Puños «Fígaro»	» 1.50 »	» 1.40 »	» 1.30 »
» «Lessing» y «Suez» (de color)	» 1.60 »	» 1.50 »	» 1.40 »
Pecheras «Lipsia»	» 1.50 »	» 1.40 »	» 1.30 »
» «Lipsia I» y los de color	» 1.60 »	» 1.50 »	» 1.40 »
» «Non Plus Ultra»	» 1.70 »	» 1.60 »	» 1.50 »

blanco no más grande que una manzana pequeña. Después de haber dejado que esta agua hierva durante un buen rato, se le retira y se le deja enfriarse, pero sólo hasta que quede tibia. Entonces se introduce en ella las plumas, se les deja remojarse un rato, luego se les toma por el cañón, una por una, y se les agita suavemente, para que se les salga la suciedad: hecho esto, se les sumerge en una segunda agua de jabón. Se les agita en seguida en agua fresca para enjuagarlas, y por último se les pone sobre un trapo bien blanco, al sol, si hace calor, ó delante del fuego, si hace frío, para que se sequen. Una vez que están secas se las golpea contra la mano, con delicadeza, cuidando de no romperlas, y después se les pone delante del fuego para que se hinchen y recuperen su flexibilidad.

Para limpiar los guantes de piel de cordero y de cabrito, se moja ligeramente en agua un trozo de franela, en seguida se le pasa por sobre un pedazo de jabón blanco, y con ella se frotan los guantes estirados en los dedos ó en unos palillos. Se les enjuga después con otra franela bien seca.

Otro método para limpiar los guantes, sin mojarlos: bien estirados los guantes, se les frota con polvo de desmanchar, bien fino, y en seguida se les frota con una franela bien seca. Se les sacude después, para quitarles completamente ese primer polvo, y se les frota de nuevo con afrecho fino, si son guantes de color, y mezclando con el afrecho, albayalde muy bien molido, si los guantes son blancos.


MODELO DE BATÓN

*

Manera de conservar las aves cazadas.—Basta poner las aves, acabadas de matar, en un depósito de avena ó en un montón de trigo, y cubrirlas bien con una cantidad del mismo grano. Así podrá mantenerse en buen estado la carne por bastante tiempo.

Manera de impedir la corrupción del agua.—Se obtiene este resultado mezclando con el agua 1 kilo 500 gramos de óxido negro de manganeso por cada 250 litros. En esta forma se ha dejado el agua depositada en barricas durante siete años, exponiéndola á diversas temperaturas, y al cabo de ese tiempo se la ha hallado límpida, inodora y de tan buena calidad como al principio, habiéndose adoptado el procedimiento en algunos barcos, con igual resultado.

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	»	5.00
Año	»	9.00

Número suelto.... 20 centavos
Número atrasado, 40 centavos

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

APARECE LOS SABADOS

DIRECCIÓN, REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN

CALLE BOLÍVAR 578 al 586 — BUENOS AIRES

UNIÓN TELEFÓNICA 2816

NUEVOS PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pagadera por adelantado)

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.00
Semestre	»	6.00
Año	»	11.00

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	2.00
Semestre	»	4.00
Año	»	8.00

Número suelto en Montevideo: $ 0.10 centésimos.

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuadernación	1.° Tomo	$ m/n.	2.00
Tapas	1.°	»	1.00
Encuadernación	2.°	»	3.00
Tapas	2.°	»	1.00
Encuadernación	3.°	»	3.00
Tapas	3.°	»	1.00
Encuadernación	4.° Tomo	$ m/n.	3.00
Tapas	4.°	»	1.00
Encuadernación	5.°	»	2.00
Tapas	5.°	»	1.00
Encuadernación	6.°	»	2.00
Tapas	6.°	»	1.00


DANDDICITO
M. MALAGRIDA
ESMERALDA 240-254
Cigarrillos suaves á 10 cts.
Premios 100.000 $
PILSEN - BOCK
LA AFRICANA
SON LAS MEJORES CERVEZAS DE INVIERNO
COMPAÑIA CERVECERIA BIECKERT (1900) LIMITADA
JUNCAL 817
PARIS
CIGARRILLOS HABANOS
20 cts.
PREMIOS 100.000 PESOS
CALVET & Cª
BYRRH
UNICOS AGENTES
CHAMPAGNE
POMMERY
CALVET & Cª
FOTOGRAFIA
Ventas al por Mayor y Menor de máquinas, placas, cartones, papeles y útiles de fotografía.
CATÁLOGO GRATIS
Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.
435, Alsina, 445
BUENOS AIRES
OPTICA Ventas al por Mayor y Menor de lentes y anteojos para cualquier defecto de la vista.
OJOS artificiales inalterables.
TALLER propio para confección de lentes y composturas.
CATÁLOGO GRATIS
Soldati, Craveri, Tagliabue y Cia.
435, ALSINA, 445, Bs. As.
CIEGO AUTÉNTICO
—Caballero, una limosna para este pobre ciego.
—Ciego se necesita ser para pedirme á mi limosna.
CUYO 838
VINOS CALVET
BUENOS AIRES
MARSALA
WOODHOUSE
CALVET & Cª
FLORIDA, 171 BUENOS AIRES
PRIMER Instituto Óptico Oculístico
LUTZ Y SCHULZ
ANTIGUA CASA OLIVA Y SCHNABL
VERMOUTH
CORA
Y
FERNET-BRANCA
EL MEJOR APERITIVO
FREISZ & Cia
BUENOS-AIRES
COMPAÑIA GENERAL DE FÓSFOROS
MARCA VICTORIA